

## TABLE DES MATIÈRES

NOTE TECHNIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE . . . . .	9
ABRÉVIATIONS . . . . .	11
INTRODUCTION . . . . .	13

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA GENÈSE INTELLECTUELLE DE SIMONE DE BEAUVOIR

LES CAHIERS DE JEUNESSE, « JOURNAL DE FORMATION » D'UNE INTELLECTUELLE (1925-1930) . . . . .	47
Portraits de Beauvoir lisant . . . . .	48
L'expérience lectorale : une expérience bouleversante, physique et intellectuelle . . . . .	48
Le temps de la réflexion critique . . . . .	65
Lire : une activité subversive . . . . .	88
Naissance d'une subjectivité . . . . .	103
La représentation de soi en situation dialogale . . . . .	104
Métamorphoses du moi . . . . .	118
DE LA LECTURE À L'ÉCRITURE . . . . .	161
Le stade de pré-écriture . . . . .	162
Le goût de l'écriture mimétique . . . . .	162
Les représentations du désir mimétique : le désir <i>selon l'autre</i> . . . . .	165

La vie comme un roman . . . . .	185
La liaison du romanesque et de l'autobiographique . . . . .	186
L'existence transfigurée par le journal intime . . . . .	189
Naissance de l'« idée » de roman . . . . .	196
Le projet de l'enfance : les premiers récits d'aventure . . . . .	196
Du journal intime au « roman de la vie intérieure » . . . . .	198
Un projet indifférencié : philosophie ou littérature ? . . . . .	204

## DEUXIÈME PARTIE

### L'ENTRÉE EN LITTÉRATURE

UNE VOCATION CONCURRENTIELLE, ÉCRIVAINNE OU PROFESSEURE ? . . . . .	227
Une position ambiguë . . . . .	227
Les aléas de la carrière professorale . . . . .	232
La chute dans l'existence concrète et le désir compensatoire . . . . .	232
La fin de l'exil provincial : le délaissement du professeur au profit du créateur . . . . .	238
Vocation et création féminine . . . . .	244
DES PREMIERS ÉCHECS ROMANESQUES AUX NOUVELLES . . . . .	253
Le récit impossible . . . . .	255
Les premières formes romanesques de construction de l'identité féminine . . . . .	264
Du journal intime à « Marcelle » . . . . .	265
« Marcelle » ou l'enfance d'un génie . . . . .	267
« Marguerite » ou l'autocréation du Castor . . . . .	272
<i>La Primauté du spirituel</i> : une œuvre enterrée puis exhumée . . . . .	278
BEAUVOIR ET LES LEÇONS DE L'AVANT-GARDE LITTÉRAIRE	
Du professorat au statut d'écrivain : <i>L'Invitée</i> (1938-1943) . . . . .	283

Les développements du projet original . . . . .	284
La fondation philosophique :	
un autre « factum sur la contingence » . . . . .	285
L'invention technique	
au service de l'exigence philosophique . . . . .	298
Entre « transposition » et invention . . . . .	302
L'œuvre et son miroir sartrien . . . . .	302
La « perle noire » beauvoirienne . . . . .	305
Un rite de passage . . . . .	319
Légitimer sa position : un portrait	
médiatisé et divisé de la femme-écrivain . . . . .	319
La conquête de la liberté et l'engagement	
irréversible dans l'activité littéraire . . . . .	323
L'entrée tardive dans la sphère publique	
au début des années quarante . . . . .	326

## TROISIÈME PARTIE

LE ROMAN EXISTENTIALISTE,  
UNE FORME HISTORIQUE ET ENGAGÉE

LE ROMAN ENGAGÉ BEAUVOIRIEN . . . . .	341
L'irruption de l'Histoire et sa théorisation . . . . .	343
Le « moment » historique de la littérature engagée . . . . .	343
Situation de Beauvoir	
parmi les écrivains « engagés » en 1945 . . . . .	346
Valeurs de l'engagement . . . . .	364
Les nouveaux fondements de la fiction . . . . .	369
Le fondement philosophique :	
les ambiguïtés de la « morale existentialiste » . . . . .	370
De l'intérêt du genre romanesque . . . . .	376
Des romans de « situation » . . . . .	387
LES ROMANS D'APRÈS-GUERRE « CONFIGURANT » L'HISTOIRE . . . . .	407
La « mise en intrigue » de l'histoire récente . . . . .	408

Temporalité et narrativité . . . . .	409
Les obstacles . . . . .	412
Poursuite du réel ou transfiguration ? . . . . .	419
Les coulisses de l'Histoire . . . . .	430
Mémoire, témoignage et fiction . . . . .	437
L'histoire comme expérience vécue . . . . .	438
L'histoire comme traces . . . . .	464
Le roman comme engagement littéraire (1943-1954) . . . . .	481
Beauvoir au cœur des « Temps modernes » . . . . .	482
Les charnières invisibles de l'engagement littéraire . . . . .	484
L'engagement dans la forme : <i>Les Mandarins</i> . . . . .	507

#### SURVIVANCE DE LA FICTION

Le roman post-existentialiste à la fin des années soixante . . . . .	513
L'infléchissement de la littérature vers le langage . . . . .	515
Le discours de Beauvoir	
à l'ère du « contre-engagement » . . . . .	515
Le virage littéraire au miroir de la critique . . . . .	517
Les ambiguïtés du « nouveau roman » beauvoirien . . . . .	521
Le dégel du roman existentialiste : <i>Les Belles Images</i> . . . . .	521
L'éclatement de la narration . . . . .	526
Un drame universel . . . . .	535

#### QUATRIÈME PARTIE

### VERS UNE POÉTIQUE DU ROMAN MÉTAPHYSIQUE

LA FICTION « SUR FOND DE MONDE » . . . . .	553
Pour une phénoménologie du processus de création . . . . .	554
Esquisse d'une ontologie de la fiction . . . . .	554
La « re-crédation » d'un monde imaginaire . . . . .	560
La veine phénoménologique du roman . . . . .	565
L'événement saillant et le quotidien . . . . .	566

Un art du temps vécu . . . . .	570
Un style phénoménologique . . . . .	577
Discours intérieur et mise en récit de la conscience phénoménologique . . . . .	582
LE PSYCHO-RÉCIT OU LA REPRÉSENTATION DE LA VIE INTÉRIEURE . . . . .	587
Introduction : Psycho-récit et personnages dans l'ensemble de l'œuvre . . . . .	587
Scènes de la vie intérieure . . . . .	591
La représentation analogique de la vie psychique . . . . .	591
Le rêve éveillé . . . . .	594
Écarts théoriques . . . . .	598
Psycho-récit et monologue : dissonances dans <i>Les Mandarins</i> . . . . .	598
Le monologue : brutal « comme un tropisme » . . . . .	602
L'enjeu éthique : Discours intérieur et mauvaise foi . . . . .	609
Énoncer l'imposture . . . . .	610
L'assise philosophique et linguistique de la mauvaise foi . . . . .	617
L'« UNIVERSEL CONCRET » . . . . .	621
Beauvoir et la question du style . . . . .	621
Le grand écart stylistique . . . . .	624
Un « classicisme » revendiqué . . . . .	624
Aspects baroques de l'écriture . . . . .	631
L'ultime manière de Beauvoir . . . . .	637
Styles perceptifs . . . . .	638
Les « sous-bois » du langage . . . . .	645
CONCLUSION . . . . .	655
ANNEXE	
Rencontre avec Sylvie Le Bon de Beauvoir . . . . .	665

BIBLIOGRAPHIE .....	697
INDEX DES NOMS PROPRES .....	731
INDEX DES ŒUVRES DE SIMONE DE BEAUVOIR CITÉES .....	741