

## TABLE DES MATIÈRES

Abréviations . . . . .	7
Introduction . . . . .	9

### LE PASSAGE DU MANUSCRIT À L'IMPRIMÉ

Paola CIFARELLI Antoine Vérard, éditeur des <i>Faits d'armes et de chevalerie</i> de Christine de Pizan . . . . .	17
---	----

Paola CIFARELLI Les <i>Quinze Joies de Mariage</i> , des manuscrits aux incunables . . . . .	31
---	----

Catherine GAULLIER-BOUGASSAS Des manuscrits aux imprimés du <i>Roman de Philippe de Madien</i> et du <i>Roman de Florimont</i> . Deux stratégies éditoriales . . . . .	43
--	----

Elisabetta BARALE Le passage à l'imprimé des œuvres de Jean Miélot . . . . .	55
---	----

Danielle QUÉRUEL <i>Les Passages d'outremer</i> de Sébastien Mamerot. Des manuscrits aux imprimés . . . . .	67
---	----

LA RÉCEPTION DES TEXTES MÉDIÉVAUX  
PAR LES PREMIERS IMPRIMÉS

Maria COLOMBO TIMELLI Mises en prose et éditeurs « périphériques ». Quels titres pour quels lecteurs ? . . . . .	91
Renaud ADAM La réception imprimée de la littérature médiévale dans le comté de Hainaut (xv <sup>e</sup> -xvi <sup>e</sup> siècles) . . . . .	105
Muriel OTT La prose d' <i>Ogier le Danois</i> . Des trois premiers imprimés à deux éditions ultérieures . . . . .	125
Jonathan DUMONT Au creuset des transitions littéraires et politiques. <i>La tryumphante et solemnelle entree</i> de Rémi Dupuis . . . . .	149
Christine FERLAMPIN-ACHER L'édition de 1528 de <i>Perceforest</i> . « <i>O magnifiques seigneurs [...]. lisez et perlisez les chevaleureux gestes [...]</i> » . . . . .	167
Marie-Madeleine CASTELLANI <i>Florimont</i> dans l'imprimé lyonnais d'Olivier Arnoullet (1529) . . .	197
Sophie LECOMTE Histoire éditoriale et réception de la mise en prose de <i>Guy de Warwick</i> au xvi <sup>e</sup> siècle. Le cas de l'édition Bonfons . . . . .	211

IMPRIMÉS  
ET TRADITION TEXTUELLE

Maria COLOMBO TIMELLI Les éditions d'Antoine Vérard, des témoins (pas) comme les autres? . . . . .	235
Adeline DESBOIS-IENTILE et Anne SCHOYSMAN Éditer les <i>Illustrations de Gaule et singularitez de Troye</i> de Jean Lemaire de Belges . . . . .	255
Laura-Maï DOURDY Variance dans la tradition imprimée. Étude de la stratégie éditoriale de deux imprimeurs-libraires, Michel Le Noir et Nicolas Chrestien . . . . .	279
Barbara FERRARI Le rôle des imprimés dans l'édition d'une mise en prose manuscrite. <i>La Belle Hélène de Constantinople</i> . . . . .	295
Matthieu MARCHAL Réflexions sur le remaniement d'une chanson de geste connu uniquement par des imprimés. Le cas de <i>Florent et Lyon</i> , mise en prose d' <i>Othevien</i> . . . . .	307
Index des noms de personne . . . . .	321
Index des titres . . . . .	329
Index des manuscrits et archives par lieu de dépôt . . . . .	335
Index des imprimés anciens par lieu de dépôt . . . . .	337
Résumés . . . . .	341