

SOMMAIRE

Anne CRÉMIEUX, Gilles REMILLET, Daniela RICCI, Melissa THACKWAY Introduction / <i>Introduction</i>	9
Melissa THACKWAY Dépasser les limites. Frontières, circulations et identités dans les cinémas d’Afrique et de sa diaspora / <i>Crossing Lines. Frontiers, circulations and identities in African and diaspora film</i>	15
Raquel SCHEFER Le cinéma révolutionnaire mozambicain et le Nouveau cinéma latino-américain. Vers une cartographie historique et esthétique du « cinéma de Libération » / <i>Mozambican and New Latin American Revolutionary Cinema. Towards a Historic and Aesthetic Map of “Liberation Cinema”</i>	35
Jean-Marie TENO Traversées. Du personnel au politique, du « jeu » au « je » / <i>Crossings. From the Personal to the Political, from Playing to Being</i>	59
Isabelle BONI-CLAVERIE Identités et traversées / <i>Identities and crossings</i>	63
Claire DIAO Double Vague. Interroger la double culture à l’écran / <i>The double wave. Interrogating biculturalism on screen</i>	69

Sheila PETTY <i>Qui fait la France? Reconstructing French Identity in Louiza Benrezzak's Terre Mère / Qui fait la France? Reconstruire l'identité française dans Terre Mère de Louiza Benrezzak</i>	75
Beatriz LEAL RIESCO <i>I am not your Negro</i> by Raoul Peck. Crossing Spaces, Times, Audiences, and Genres / <i>Je ne suis pas votre Nègre de Raoul Peck.</i> <i>Traverser les espaces, les temps, les public, les genres</i>	93
Alessandro JEDLOWSKI La production de films nigériens en Europe. Sociétés de production diasporiques et pratiques cinématographiques « parallèles » / <i>The Production of Nigerian Films in Europe.</i> <i>Diasporic Production Companies and 'Parallel' Film Practices</i>	115
Daniela RICCI Trajectoires personnelles et collectives dans <i>Kinshasa Palace</i> . La traversée comme outil herméneutique / <i>Personal and collective trajectories in Kinshasa Palace.</i> <i>Crossing as hermeneutics</i>	137
Bibliographie	157
Filmographie	165
Index des films cités	169
Résumés/ <i>Abstracts</i>	171