

SOMMAIRE

Benoît DUFAU, Benoît HOUZÉ, Samuel LAIR, Katherine LUNN-ROCKLIFFE Éditorial / <i>Editorial</i>	11
--	----

APPROCHES CRITIQUES / *CRITICAL APPROACHES*

Aurélie FOGLIA Tristan Corbière, enterrement de vie de poète / <i>Tristan Corbière, burial of the poetic life</i>	15
---	----

Pierre LOUBIER <i>Nager la béatitude</i> . Lecture d'« Idylle coupée » / <i>Perfect bliss. A reading of "Idylle coupée"</i>	31
---	----

Marcelline BLOCK Poète maudit et cinéaste paria. La poésie de Tristan Corbière comme inspiration pour les films <i>Les Amours jaunes</i> et <i>La Rose de fer</i> de Jean Rollin / Poète maudit <i>and</i> cinéaste paria. <i>Tristan Corbière's Poetry as Inspiration for the Films</i> <i>Les Amours Jaunes and La Rose de fer</i>	45
--	----

Stéphane ISCHI Charles Cros et Tristan Corbière, itinéraires parallèles / <i>Charles Cros and Tristan Corbière. Parallel journeys</i>	67
---	----

Dominique BILLY Corbière et le vers libéré de « Journal de bord » / <i>Corbière and the vers libéré of "Journal de bord"</i>	83
--	----

Pascal RANNOU

De l'album *Louis Noir* aux *Amours jaunes*. Réécritures
tristaniennes du « Naufrageur » et d'« Au vieux Roscoff » /
From the "album Louis Noir" to Les Amours jaunes.
Corbière's rewriting of "Le Naufrageur" and "Au vieux Roscoff" 113

Lorella MARTINELLI

Un tissu de contradictions. Oxymores, paradoxes
et antinomies dans *Les Amours jaunes* de Tristan Corbière /
A web of contradictions. Oxymorons, paradoxes,
and antinomies in Tristan Corbière's Les Amours jaunes 131

Benoît DUFAU

La modernité qui déchant. Railway, chloroforme
et télégraphe dans *Les Amours jaunes* de Tristan Corbière /
A disenchanted modernity. Railways, chloroform,
and the telegraph in Tristan Corbière's Les Amours jaunes 149

Sandra GLATIGNY

Conflit intersémiotique dans *Les Amours jaunes*.
Le lyrisme paradoxal de Tristan Corbière /
Intersemiotic conflict in Les Amours jaunes.
Tristan Corbière's paradoxical lyricism 175

Nedia BEN AYED GARGOURI

Mémoire affective et conscience de soi
dans *Les Amours jaunes* de Tristan Corbière /
Affective memory and self-consciousness
in Tristan Corbière's Les Amours jaunes 197

NOTES DE RECHERCHES / RESEARCH PAPERS

Daniel KAY

La place de Tristan Corbière
dans l'anthologie française de Georges Pompidou /
Tristan Corbière's place in Georges Pompidou's French anthology 219

- Naïma MEJJATI
 Les lignes de points. Un aspect peu exploré des *Amours jaunes* /
Lines of points. A little-explored aspect of Les Amours jaunes 223
- Xavier-Aurélien RACINE
 Sur le frontispice des *Amours jaunes* /
On the frontispiece of Les Amours jaunes 235
- Akihiko BETCHAKU
 Le « Cordon de cire » de « La rapsode foraine
 et le pardon de Sainte-Anne » / *The “Cordon de cire”*
of “La Rapsode foraine et le pardon de Sainte-Anne” 237

DOCUMENTS CORBIÉRIENS / DOCUMENTS

- Benoît HOUZÉ, Samuel LAIR
 Une lettre d’adulte désormais entièrement connue /
An adult letter now in the public domain 253
- Benoît HOUZÉ
 Nouvelle édition de trois manuscrits corbiériens /
New edition of three of Corbière’s manuscripts 257
- Benoît HOUZÉ
 Deux lettres inédites de collègue /
Two unpublished letters from the collègue years 275

À FONDS TROUVÉS / FROM THE ARCHIVE

- Samuel LAIR
 Le dossier René Martineau dans le fonds Tristan Corbière
 de la bibliothèque *Les Amours jaunes* /
The “René Martineau” file from the Tristan Corbière archive
of the “Les Amours jaunes” library in Morlaix 283

D'APRÈS TRISTAN / *ACCORDING TO TRISTAN*

Yann BERNAL	
Papier Tristan / <i>Tristan Papers</i>	299
Benoît HOUZÉ	
Fastiche	319

GAILLARDS D'AVANT / *SONGS OF THE SEA*

Benoît HOUZÉ	
Édouard Corbière, note sur la composition des chansons de marins à bord des navires / <i>Édouard Corbière, note on the composition of sea shanties on board ships</i>	323

ACTUALITÉS

Comptes rendus / <i>Reviews</i> (Samuel Lair, Antonio VISELLI, Benoît HOUZÉ)	335
Ventes / <i>Auctions</i> (Benoît HOUZÉ)	347
On cherche des œuvres / <i>In search of manuscripts</i>	358
Katherine LUNN-ROCKLIFFE, Benoît HOUZÉ Veille bibliographique / <i>Bibliography update</i>	361
Résumés/ <i>Abstracts</i>	365