

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS UTILISÉES	9
INTRODUCTION GÉNÉRALE	11

PREMIÈRE PARTIE GENRE ET CORPUS

INTRODUCTION	21
LA CRITIQUE D'ART ET SES OBJETS	27
Le compte rendu d'exposition	31
Le genre du « Salon »	31
La multiplication des expositions	42
La posture du journaliste	52
Les autres genres	64
L'ekphrasis	64
Le récit de voyage	73
La monographie d'artiste	86
LA CRITIQUE D'ART ET SES SUPPORTS	95
Les supports périodiques : les « petites revues »	96
L'avant-garde littéraire et artistique	99
Les revues spécialisées	110
Le journalisme, une activité contrainte	119

De la revue au livre	131
La pratique du recueil	134
Les recueils de critique d'art	134
Les recueils hétérogènes	138
Les recueils poétiques	142
L'intégration dans le roman	150
Fiction et non-fiction	158
CONCLUSION	171

DEUXIÈME PARTIE

ESTHÉTIQUE ET IDÉOLOGIE

INTRODUCTION	177
LA CRITIQUE DE LA SOCIÉTÉ BOURGEOISE ET CAPITALISTE	181
Contre le règne de l'argent : l'anticapitalisme	182
La « démonocratie financière »	182
La compassion pour les pauvres	191
Le nécessaire désintéressement de l'artiste	200
Contre l'intégration sociale : la marginalité	212
Centre et périphérie	212
Morale et scandale	223
Santé et maladie	236
LA CRITIQUE DE L'APPAREIL POLITIQUE MODERNE	253
La contestation libertaire contre l'autorité	254
Les institutions, pouvoir légiférant	255
L'administration, pouvoir légitimant	269
La volonté de déstabiliser le pouvoir	291
La contestation antidémocrate contre la majorité	306
Contre les foules	307
Un élitisme antidémocratique	319

LA CRITIQUE DE LA MODERNITÉ ET DU PROGRÈS TECHNIQUE . . .	331
De la technophilie à la technophobie	333
L'homme face au paysage moderne	334
L'Art contre l'artisanat et l'industrie	351
Quelle solution pour un « Art moderne » ?	367
Contre l'idée de progrès	380
L'inversion du sens de l'histoire	381
Solutions de continuité	394
CONCLUSION	405

TROISIÈME PARTIE
ESTHÉTIQUE ET POÉTIQUE

INTRODUCTION	409
RECONFIGURATIONS DE <i>L'UT PICTURA POESIS</i>	411
Remise en cause de <i>l'ut pictura poesis</i>	413
Aux sources de la peinture d'histoire	413
Théâtre et mélodrame	424
Naturalisme littéraire et mimésis picturale	439
La nature pour objet	442
Le naturel pour effet	467
La sensation, entre impression et illusion	481
L'optique et l'haptique	482
La couleur ou le propre de la peinture	501
DES CORRESPONDANCES AU SYMBOLE	515
Équivalences entre peinture et littérature	517
Peindre le paysage	519
Le genre du portrait	535
La représentation du Mal	546

Comment représenter le divin?	565
Le naturalisme spiritualiste	566
L'image, aux confins du langage	583
CONCLUSION	607
CONCLUSION GÉNÉRALE	609
BIBLIOGRAPHIE	611
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	643
INDEX DES TITRES D'ŒUVRES D'ART	661