

## TABLE DES MATIÈRES

Hélène BABY et Jacqueline ASSAËL Avant-propos . . . . .	7
--	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES « PRÉMICES » ET L'ANTIQUITÉ GRECQUE

Hélène BABY et Jacqueline ASSAËL Introduction à la première partie . . . . .	19
---	----

Pierre VOELKE Le bouc et le taureau. Figures animalières des genres dionysiaques (tragédie <i>versus</i> dithyrambe) . . . . .	27
---	----

Lucie THÉVENET Personnage de tragédie et homme tragique. Une création sous contraintes ? . . . . .	49
--	----

Claude CALAME De l'esthétique romantique du tragique à l'anthropologie de la tragédie attique. L'Edipe de Sophocle en mortel face au destin et aux dieux . . . . .	71
---	----

Laurent GOURMELEN La <i>technè</i> humaine à l'épreuve de la tragédie. <i>Les Trachiniennes</i> de Sophocle . . . . .	87
---	----

Jocelyne PEIGNEY Les deux routes du <i>Philoctète</i> de Sophocle . . . . .	105
Michel FARTZOFF La dramaturgie euripidéenne. Une anthropologie tragique singulière ? . . . . .	123
Antonin COSSART L'héroïsme ou la monstruosité de l'Héraclès d'Euripide . . . . .	139
Jacqueline ASSAËL La mue du personnage éponyme, ses ailes et son masque de lunaison, dans l' <i>Hélène</i> d'Euripide . . . . .	157

DEUXIÈME PARTIE  
LA LATINITÉ CLASSIQUE

Hélène BABY et Jacqueline ASSAËL Introduction à la deuxième partie . . . . .	179
Giampiero SCAFOGLIO L'interprétation anthropologique de la religion dans la tragédie romaine archaïque . . . . .	183
Joël THOMAS L' <i>Énéide</i> , une tragédie dans l'épopée, deux formes du sublime . . . . .	193
Évrard DELBEY Les tragédies de Sénèque définissent-elles une <i>stasis</i> latine ? La problématique impériale de la ville et du tyran . . . . .	205

TROISIÈME PARTIE  
LES MARCHES DE LA MODERNITÉ

Hélène BABY et Jacqueline ASSAËL Introduction à la troisième partie . . . . .	227
Jean-Frédéric CHEVALIER Modèles antiques et « anthropologie » humaniste. Les tragédies latines en Italie entre 1300 et 1450 . . . . .	233
Michele MASTROIANNI Traduction/réélaboration de la tragédie classique à la Renaissance. <i>L'Antigone de Sophoclés</i> de Calvy de la Fontaine, texte chrétien? . . . .	249
Olivier MILLET L'humanité tragique de Philippe Melanchthon, au croisement des différentes disciplines cultivées par cet humaniste réformateur . . . . .	265
Carine FERRADOU <i>Jephthes sive Votum</i> de George Buchanan (1554). Inspiration euripidéenne et anthropologie chrétienne à la Renaissance . . . . .	279
Tiphaine KARSENTI Des conquérants inquiets. Interprétations d'un motif tragique . . . . .	297
Florence DE CAIGNY Méditation sur les voies du salut et nature du personnage tragique. Les cas d'Hercule et de Déjanire dans les commentaires de Del Rio de <i>l'Hercule sur l'Œta</i> de Sénèque . . . . .	315

## QUATRIÈME PARTIE

## LA MODERNITÉ CLASSIQUE

Hélène BABY et Jacqueline ASSAËL Introduction à la quatrième partie . . . . .	339
Charles MAZOUER Présence et figures de la transcendance dans la tragédie moderne (XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles) . . . . .	345
Simone DE REYFF La tragédie à martyre est-elle tragique ? Réflexion sur un cas limite . . . . .	359
Hélène BABY Mairet, Corneille et Racine, ou comment survivre à l'innocence ? . . . . .	377
Éric VAN DER SCHUEREN Les enfants dans les tragédies de Jean Racine. Sources anciennes et suggestions poétiques . . . . .	399
Anne-Estelle TROMBITAS-MICHELANGELI La figuration de Didon en héroïne de tragédie lyrique dans une gravure-frontispice du <i>Recueil général des opéra[s]</i> ... . . . .	421
Georges FORESTIER <i>Catharsis</i> et tragique. À propos de quelques malentendus . . . . .	447
Charles MAZOUER Postface . . . . .	461
Bibliographie générale . . . . .	465

Index des personnages .....	491
Index des auteurs .....	495
Résumés .....	499