

SOMMAIRE

ARGUMENT

- Pierre GARRIGUES
Argument sur l'amitié /
Argument about friendship 11

AGORA

- Roland JACCARD
La complicité serait-elle supérieure à l'amitié ? /
Is complicity superior to friendship? 23
- Emöke SIMON
Notice d'utilisation d'un(e) ami(e) imaginaire /
Operating manual for an imaginary friend 25
- Ciprian VĂLCAN
Le comptable et le sorcier /
The accountant and the wizard 29

DOSSIER THÉMATIQUE

L'AMITIÉ

- Marc DE LAUNAY
De l'amitié. Dialectique de l'hétérogène /
On friendship. Dialectic of the heterogeneous 37

Odette BARBERO Les champs de l'amitié / <i>The realms of friendship</i>	51
Franck COLOTTE La <i>philia</i> aristotélicienne. Une <i>tekhnè</i> au service de l'éthique foucauldienne du souci de soi ? / <i>Aristotelian philia. A techne in the service of the Foucauldian ethics of self-care</i>	69
Joan M. MARÍN Poésie et philosophie, une relation inépuisable / <i>Poetry and philosophy, an inexhaustible relationship</i>	83
Abdellatif EL AZOUZI Dés-amitiés... Le cas de Rousseau / <i>Unfriendship... The case of Rousseau</i>	97
Fulvio SALZA, Andrea SCHELLINO Jung, Aurélia et l'art visionnaire / <i>Jung, Aurélia, and visionary art</i>	105
Sylvain LOUET La voix de l'amitié dans <i>Pour l'exemple</i> . Une reconnaissance de la loi morale intérieure et de la division de la cité / <i>The voice of friendship in Pour l'exemple. A recognition of inner moral law and the division of the polis</i>	119
Marie CÉHÈRE Amitié, triangle amoureux et désir mimétique. Que vaut l'amitié face à la passion amoureuse ? / <i>Friendship, love triangle, and mimetic desire. What is friendship worth in the face of amorous passion?</i>	131
Lauralie CHATELET Le penseur privé au prisme de l'amitié / <i>The private thinker through the prism of friendship</i>	145

Emmanuelle BRUYAS Clément Rosset et Emil Cioran, tendre critique / <i>Clément Rosset and Emil Cioran, tender criticism</i>	159
--	-----

EXPRESSIS VERBIS

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR « Les lamentations roumaines peuvent s'entendre dans le <i>fado</i> portugais et dans les <i>sambas</i> tristes brésiliennes ». Entretien avec José Thomaz Brum / <i>Interview with José Thomaz Brum</i>	173
---	-----

ÉCHOGRAPHIES AFFECTIVES

Jean Marc SOURDILLON María Zambrano / <i>María Zambrano</i>	181
Guillaume SIMON Poèmes du bout des doigts / <i>Poems with the fingertips</i>	183
Sandrine DAVIN Poèmes / <i>Poems</i>	191
Isabelle AUQUIER Andrei Gregovski / <i>Andrei Gregovski</i>	193
Michel LAMBERT La maison du dentiste / <i>The dentist's house</i>	199

DÉS/DEUX ORDRES DU MONDE ET DU LANGAGE

Jean Gabriel COSCULLUELA

Pas d'oubli /

No oblivion 211

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR

L'adaptation comme forme de « pathologie » et de fiction /

Adaptation as a form of "pathology" and fiction 217

Ko IWATSU

Benjamin Fondane en lettres argentines /

Benjamin Fondane in Argentine letters 229

CŒURRESPONDANCES

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR

« On veut tout acquérir, même le mal. Moi, ce mal,
il est venu tout seul. Monter dans la charrette des condamnés
à mort de son plein gré pour faire un peu de théâtre. »

Mihaela-Geņiana Stănișor en dialogue avec Charles Versini /

Mihaela-Geņiana Stănișor in dialogue with Charles Versini 245

LE MARCHÉ DES IDÉES

Răzvan ENACHE

L'art de l'émerveillement /

The art of astonishment 263Résumés/*Abstracts* 269