

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| ABRÉVIATIONS DES TITRES UTILISÉES DANS LES EXEMPLES ET LES CITATIONS | 7 |
| INTRODUCTION | 9 |
| Choix du corpus. | |
| Arthurianité diverse et forme versifiée | 17 |
| Le nom dans la diégèse. | |
| Le chronotope, les personnages, la structure du récit | 21 |
| Le nom et le lecteur. | |
| Univers de référence et univers fictionnel | 25 |
| Le nom et ses voyages. | |
| Intertextualité et transfictionnalité | 29 |
| Le nom, l'expressivité de la langue et le style de l'auteur | 34 |

PREMIÈRE PARTIE

MATÉRIALITÉ DU NOM PROPRE

| | |
|---|----|
| DU MANUSCRIT AUX OUTILS MODERNES | |
| Identifier et répertorier le nom | 43 |
| Le nom dans la grammaire médiévale | 45 |
| <i>Semblances</i> du nom propre dans le manuscrit | 49 |
| Le nom dans les arts poétiques médiévaux | 57 |
| Typologie des noms propres | 60 |
| Un sujet épineux : les noms abstraits | 67 |
| Hésitations entre nom propre et nom commun | 71 |
| À propos des outils du chercheur : les index | 75 |

| | |
|---|-----|
| SEMER DES NOMS, LES CULTIVER | 81 |
| Dans l'entourage du nom | 81 |
| Noms propres enrichis et déterminés | 82 |
| Emphase et mise en valeur du nom | 93 |
| Introduire le nom dans le récit | 101 |
| Termes introducteurs | 101 |
| Le moment de l'introduction... | 112 |
| ...Et le lieu | 121 |
| Modulations au rythme de la narration | 127 |
| Absence et présence du nom | 145 |
| Inconnus, anonymes et non-lieux | 146 |
| Personnages nommés : | |
| diversité des relations entre le nom et le référent | 159 |
| Identifier autrement | 172 |

DEUXIÈME PARTIE

IMAGINAIRES DU NOM PROPRE

| | |
|---|-----|
| DONNER, PORTER UN NOM | |
| Usages et évolutions au cours du Moyen Âge | 185 |
| SOURCES ET SILLAGES | 191 |
| Itinéraires et errances | 191 |
| Cartographie et anthroponymie vraisemblables | 202 |
| L'empreinte arthurienne | 217 |
| Le nom arthurien : une entrée dans la fiction et une caution pour le récit | 224 |
| Le retour des noms : la cohérence et le maintien d'un univers fictionnel | 229 |
| Quelques effets du retour sur le personnage | 235 |
| Ancrages divers | 241 |
| « Matières » et formes littéraires allogènes | 241 |
| « Pro-récits » éclairant la mise en place de l'intrigue | 248 |
| Modèles et créations originales | 257 |

| | |
|--|-----|
| LECTURES DU NOM | 277 |
| Lire les noms au Moyen Âge | 277 |
| L'onomatomancie dans le roman | 292 |
| De la transparence à l'opacité | 299 |
| Noms transparents | 303 |
| Motivation voilée | 310 |
| Déceptions | 319 |

TROISIÈME PARTIE

L'ORDENANCE DES NOMS

| | |
|--|-----|
| LE TISSU DES NOMS | 325 |
| L'organigramme des personnages | 325 |
| Opérer la synthèse d'un univers : les listes de noms | 333 |
| L'encyclopédie arthurienne | 337 |
| Des énumérations épiques | 351 |
| <i>Se partir des autres</i> , compagnies en déroute | 360 |
| LES NOMS ET LA MÉCANIQUE DU RÉCIT | 367 |
| Nomination et initiation | 368 |
| Les péripéties du nom | 390 |
| Scènes de « mesconnaissance » | 391 |
| L'incognito et la dissimulation d'identité | 396 |
| Le quiproquo | 406 |
| Le nom performatif : invocations et apparitions | 412 |
| Le nom comme rêverie : digression et cohésion | 417 |
| Du nom au renom | 421 |
| Blocages et dévoilements | 435 |
| Le paradoxe du renom | 439 |
| L'accusation de « recreantise » | 442 |
| L'obsession du renom | 445 |
| Rénover le nom | 452 |

| | |
|---|-----|
| CONCLUSION | 463 |
| BIBLIOGRAPHIE | 477 |
| INDEX DES NOMS DE PERSONNES, DE PERSONNAGES, D'ETHNIES, DE NATIONS ET D'ORDRES | 501 |
| INDEX DES NOMS DE LIEUX | 511 |