

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
PROLOGUE	11

PREMIÈRE PARTIE

PALAIS ET JARDINS D'ESPAGNE

L'ART DES JARDINS : VOIR LA BELLE NATURE

Histoire d'une proposition philosophique et théologique	19
Preliminaires	19
Jardins andalous. Voir à travers une arcade	24
Regards sur les jardins.	
Utopie politique et morale en France et en Italie	33
Philippe II, l'art des jardins et la Casa de Campo	40
Gregorio de los Ríos. Prêtre jardinier, écrivain du premier traité de plantes ornementales	49
Les jardins et l'attente de la vie éternelle	56
Épilogue. Paradis fermé pour beaucoup, jardins ouverts pour peu	63

PALAIS ET JARDINS DE L'ÂME

Le parcours alchimique des <i>Moradas</i> de Thérèse de Jésus	73
Un rêve de Thérèse de Jésus. Une fable mystique	73
L'alchimie de la terre, de l'eau, de l'air et du feu	81
Les expériences archétypiques des sixièmes demeures	87

Les visions du Christ	91
Les septièmes demeures, le temple spirituel	96
Conclusion	102

DEUXIÈME PARTIE

LES MERVEILLES DE L'UNIVERS

DE SÉVILLE À MEXICO

DE SÉVILLE À LA « GRANDEUR MEXICAINE »

Les merveilles de l'univers et la <i>translatio imperii</i>	107
La ville rêvée et ses rois. 1495, 1526, 1570	107
La famille sévillane Enríquez de Ribera et les grandes collections de Séville.	
L'Ancien Monde et le Nouveau Monde à Séville	115
Séville, la ville des miscellanées et des arts	124
Séville et Mexico. Francisco Pacheco et la Casa de Pilatos, Fray Payo Enríquez de Ribera et le paravent de Juan Correa	136
Épilogue	149

SCINTILLEMENT DE PLUMES

ET MESSE AU SOMMET DE LA PYRAMIDE

Une mosaïque de plumes mexicaine offerte à un pape au XVI ^e siècle	155
--	-----

TROISIÈME PARTIE
PAYSAGES, MYSTIQUE,
MAGIE NATURELLE

MYSTIQUE ET MAGIE NATURELLE	177
« La nature aime à se cacher »	177
À la suite d'Orphée. Fray Luis de León	185
Jean de la Croix et les secrets de la nature	196
Le <i>Cántico espiritual</i> comme œuvre de magie naturelle	205
HABITER SOUS LA LUMIÈRE DIVINE	
Femmes mystiques et extatiques	
dans des peintures de Catalogne à la fin du Moyen Âge	215
Au commencement, la lumière	215
Vierge Mère de Dieu et saintes des premiers temps	221
Harmonieuse concordance	226
Théologiques géologie et cosmographie	232
En conclusion	236

QUATRIÈME PARTIE
REGARDS VERS L'INFINI,
DÉSIR D'ÉTERNITÉ

L'ESCORIAL DANS LA SIERRA DE GUADARRAMA	
Un regard vers l'éternité?	249
Au commencement. La nature, la mort et la vie	249
L'Escorial. Un centre géométrique et mystique	260
Peinture, broderie, liturgie.	
À l'intérieur, la lumière et l'infini	275

En conclusion	285
VOIR L'INFINI PAR LA PROFONDEUR DU NUAGE	
<i>L'Enterrement du comte d'Orgaz</i> par Le Greco,	
Tolède, 1586-1588	297
Preliminaires. Le motif du nuage, ouverture, épaisseur, profondeur	297
Un seul espace-temps terrestre	302
Ronde processionnelle et progression dans la profondeur. Les deux triangles	309
La nuée, vers l'infini de la transcendance	316
 BIBLIOGRAPHIE	 325
INDEX DES NOMS	337
TABLE DES FIGURES.	345