

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
AVEC CASANOVA	
Penser, songer et rire	13

PREMIÈRE PARTIE

L'ÉCRITURE, L'AVENTURE

LE SPECTATEUR IMMOBILE	
Esthétique littéraire et mise en scène des souvenirs	
dans l' <i>Histoire de ma vie</i>	23
« Si je pleure à Phedra »	23
1. « Aux fêtes du bonheur »	24
2. Écrire comme on parle	25
3. « Un noble sujet de rire »	26
4. « La volupté de mes pleurs »	28
5. Le spectateur muet	31
6. Le Sage à l'Écriture	34
Dire et bien dire	37
UNE ÉCRITURE DU PLAISIR	39
1. Arlequin bibliothécaire	39
2. Écrire sa vie	41
3. Présent de narration	42

4. Naissance d'un mythe	43
5. « En grâce de mes gros goûts »	45
6. Le tumulte des passions	45
7. « Saute marquis ! »	49
8. « Plaisir. Plaisir. Plaisir »	50
9. Les femmes et les livres	53
ENVIE DE DUEL	55
<i>Il nostro veneziano</i>	57
Botte droite	61
1. Padoue, été 1746	62
2. Milan, début 1749	63
3. Paris, été 1752	64
4. Paris, 1758	65
5. Hollande, hiver 1758	66
6. Paris, juillet 1761	67
7. Aix-la-Chapelle, mai 1762	67
8. Soultzbach-les-Bains, juin 1762	68
9. Spa, août 1767	69
10. Naples, 1770	70
Épopée singulière	71
L'ART DE LA FUITE	73
Au gré du vent	73
1. <i>Vir fugiens</i>	74
2. Les Plombs	77
3. Fuir dans l'écriture	80
4. Paradoxes	84
Contrepoints	85
« UN FRANÇAIS PARFUMÉ »	87
Curiosités	87

1. Mémoire des plaisirs	88
2. Magie des parfums	90
3. Mauvaises odeurs	91
4. L'air et ses miasmes	96
5. Parfums masculins et féminins	97
6. Pays inodores	99
Désinvolture olfactive ?	102

DEUXIÈME PARTIE

UN PHILOSOPHE, UN FRIPON OU UN FOU ?

LES TENTATIONS DE CASANOVA

Vertige de la transgression	109
1. Formes de la transgression	110
1.1. Écriture	110
1.2. Religion	112
1.3. Morale	113
1.4. Occultisme	114
2. Fonctions de la transgression	114
2.1. Identité	114
2.2. Désordre des familles	116
2.3. Inceste	121
Un livre de déraison ?	126

LE PHILOSOPHE ET LE FEU FOLLET

Formes et fonctions de la superstition dans l' <i>Histoire de ma vie</i>	131
« Bagatelles » ?	131
1. Mascarades	133
2. Exorcismes	134
3. Tempête	135
4. Sangs mêlés	137

5. Improvisations ?	138
6. Vertige	140
7. Saute Marquise	141
8. Cabale	143
9. Horoscopes	144
10. Saint esponton	145
11. Miracles	147
12. Rite	148
13. Escrocs	148
14. « Fraternités oiseuses »	149
15. « Mon pauvre esprit »	151
16. « Le grand rideau »	152
17. Cratylisme	153
<i>Fata viam invenient</i>	154
ÊTRE OU NE PAS ÊTRE MATÉRIALISTE ?	157
« Art de jouir »	157
1. « Chrétien fortifié par philosophie »	158
2. « Incartades philosophiques »	159
3. De l'athéisme de Dieu	163
Fin de siècle	166
UN SPECTATEUR EMPORTÉ	
Casanova témoin de la Révolution française	169
1. Libertinage et Révolution	170
2. Lumières et Révolution	171
3. Casanova et la Révolution	172
3.1. Obsession	172
3.2. « Hélas ! Heureux temps des lettres de cachet tu n'es plus ! »	174
3.3. Colère	176
3.4. Croisade	177
4. « Furieux ouragan »	179

UNE ENQUÊTE

Voltaire, Casanova et les <i>Dialogues chrétiens</i>	183
1. <i>Les Dialogues chrétiens ou préservatif contre l'Encyclopédie</i>	184
2. Voltaire et Casanova : « Un plaisant qui voyage » ?	186
3. Questions de chronologie	191
4. Hypothèse	193
Conclusions	197

TROISIÈME PARTIE

CONFRONTATIONS

L'INVENTION DE L'ENFANCE ?

Le statut du souvenir d'enfance

dans quelques autobiographies du XVIII ^e siècle	201
L'archétype de l'enfance	201
1. Avant Rousseau	202
1.1. Hamilton	202
1.2. Le marquis d'Argens	203
1.3. Saint-Simon	204
2. Les modèles de Rousseau	205
2.1. <i>Les Confessions</i> (397-398) de Saint Augustin	205
2.2. Pierre Abélard (1079-1142), <i>Lettre à un ami</i> <i>ou Histoire de mes malheurs</i> (1132-1133)	207
2.3. Duclos (1704-1772), <i>Les Confessions du comte de ***</i> (1741)	207
3. Jean-Jacques Rousseau	208
4. Trois souvenirs d'enfance de Casanova	213
4.1. « Une vraie confession ? »	213
4.2. La visite chez la sorcière	214
4.3. Un cristal brillanté en facettes	215
4.4. Les arbres de la Brenta	216
5. <i>Monsieur Nicolas</i> ou l'enfance du désir	217

5.1. « Je ne vous parle que de votre pays »	218
5.2. Lancer des cailloux dans l'eau du temps	218
5.3. Le modèle : Jean-Jacques Rousseau	219
5.4. Le miroir brisé	220
5.5. Fugue	220
5.6. Noms de femmes	221
5.7. Formes du désir	221
5.8. Généalogie de l'être	222
5.9. Sexualité	222
5.10. Lire et écrire	223
5.11. Manger	223
5.12. Jouer	223
5.13. Bergeries	224
5.14. Rites	224
5.15. Exil	225
L'enfance irréductible	226

SINGULARITÉ ET EXEMPLARITÉ DANS L'ÉCRITURE

AUTOBIOGRAPHIQUE DU XVIII ^e SIÈCLE	229
Singularité et universalité	229
1. Individu et histoire	231
2. Fiction et vérité	233
3. La vie et les livres	235
4. Le lecteur	236
5. Le temps	237
6. Charles Joseph de Ligne	238
7. Le comte de Caraman	239
8. Présent de l'écriture	240
9. Absolution ?	242
Alternative	244

DU CITOYEN DE GENÈVE AU CITOYEN DE VENISE

Jacques Jérôme Casanova juge de Jean-Jacques Rousseau	247
Écrire sa vie	247

1. Rencontres	248
2. Rousseau personnage de l' <i>Histoire de ma vie</i>	250
3. Personnages communs aux deux textes	252
4. Influences ?	254
5. Convergences	258
6. Divergences	260
Les mots, le temps, l'histoire	265

PETITE CHORÉGRAPHIE DE LA DÉSINVOLTURE

DANS LA LITTÉRATURE DU XVIII^e SIÈCLE

Chamfort, Casanova, Diderot, Ligne	267
Histoires véridiques	267
1. Naturalisation d'un concept	269
2. Figures de la désinvolture	271
2.1. « L'indifférence du mépris »	272
2.2. « On ne m'aurait que pendu »	273
2.3. Diderot ou les tentations de la désinvolture	274
2.4. « Le cri de quelques paons »	282
Ironie et désinvolture	288

« CHAMPAGNE À FOISON ! »

Réalité et imaginaire du champagne chez Casanova

et chez quelques écrivains du XVIII ^e siècle	291
1. Premières évocations littéraires du champagne	292
2. Le champagne et le vin au XVIII ^e siècle	294
3. Casanova : le champagne du plaisir	296
4. Voltaire ou le vin militant	303
5. Rousseau : le vin de la réconciliation	306
6. Les romans libertins	307
7. Sade : l'excès	309

CONCLUSION, TESTAMENT ÉCRIT SUR DU VENT

La lettre À <i>Léonard Snetlage</i> comme autoportrait au dictionnaire . . .	311
--	-----

1. L'homme de parole	313
2. Les mots et les choses	315
3. L'histoire des mots	317
4. La langue naturelle	318
5. Linguistique et politique	320
6. La quête du sens	322
BIBLIOGRAPHIE	327
INDEX DES NOMS	333