

TABLE DES MATIÈRES

Marie-Albane WATINE, Ilias YOCARIS et David ZEMMOUR Introduction	7
Jean-Yves LAURICHESSE La complexité des points de vue dans la représentation de l'empire colonial chez Claude Simon	23
Nathalie PIÉGAY Écrire les larmes. Esquisse pour une approche des émotions	35
Sophie GUERMÈS De la complexité référentielle à la complexité sémantique. L'exemple du <i>Vent</i>	51
Wolfram NITSCH Les « bifurs » du roman. Réseau textuel et réseau ferroviaire dans <i>La Bataille de Pharsale</i>	63
Emelyn LIH « Un cauchemar dont j'essaie de m'éveiller ». Complexités joyciennes dans <i>Histoire</i>	77
Vincent BERNE Interrompre la conversation. Claude Simon aux prises avec la critique néo-wittgensteinienne de la modernité littéraire . . .	91
Mathilde VALLESPER Complexité perceptive chez Claude Simon. Instabilité référentielle et multistabilité dans <i>La Chevelure de Bérénice</i>	111

Pascal MOUGIN Claude Simon et la métalepse. Considérations rétrospectives sur <i>Triptyque</i>	133
Anne-Lise BLANC Le simple : un contrepoint de la complexité chez Claude Simon . . .	153
Ilias YOCARIS « Ces phrases bourrées de sous-entendus ». Complexité sémantique et discours implicite dans <i>Histoire</i>	169
Christelle REGGIANI Simplicité du <i>Tramway</i>	191
Michel BERTRAND <i>Gulliver</i> , de l'illusion de la facilité comme épreuve de la difficulté	207
Cécile YAPAUDJIAN-LABAT Survivances de la tragédie dans <i>L'Acacia</i> . Lire Claude Simon avec Aby Warburg	221
Marc BONHOMME Les dissonances tonales dans <i>Le Tramway</i> de Claude Simon	235
David ZEMMOUR De William Faulkner à Claude Simon. Bruit et fureur sur <i>La Route des Flandres</i>	249
Sjef HOUPPERMANS Complexité et psychanalyse. Une lecture stratifiée du <i>Tramway</i>	271
Alastair B. DUNCAN Approches psychanalytiques de l'œuvre de Simon	283
Claire BADIOU-MONFERRAN Complexité syntaxique. Les deux régimes, classique et moderne, du diasystème simonien	295

Sandrine VAUDREY-LUIGI Complexité et belle langue dans <i>L'Herbe</i> de Claude Simon	309
Sophie MILCENT-LAWSON Théories d'adjectifs chez Claude Simon. La série polyadjectivale comme stylisation verbale de l'expérience de la complexité	323
Julien PIAT Les binômes d'adjectifs coordonnés antéposés au nom. Un élément de complexité stylistique dans la prose de Claude Simon	341
Yona HANHART-MARMOR La phrase-temps. Syntaxe et temporalité dans <i>Le Tramway</i> de Claude Simon	353
Marie-Albane WATINE La phrase de Simon est-elle complexe ? Une approche psycho-linguistique	365
Bibliographie	383
Index nominum	405
Résumés	411