

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
L'absolu de l'œuvre	8
Valéry, Croce et le formalisme « standard »	10
Critique pure et formalismes littéraires	12
Briser le cercle autoréférentiel	13

PREMIÈRE PARTIE

L'ESSOR DE LA CRITIQUE FORMALISTE

INTRODUCTION	17
L'ÂGE D'OR DE LA CRITIQUE FORMALISTE	19
Un récit commun	20
Une critique de l'œuvre en soi	25
Une intransitivité radicale	51
Abstraction et histoire	73
Un mouvement supranational	97
UNE CRITIQUE D'ÉCRIVAINS	103
La critique tous azimuts	104
Critique formaliste et pratique littéraire	108
Entre artefact et artifice	118
L'écrivain et le critique	129
Critique et création	143

SECONDE PARTIE

AU-DELÀ DU FORMALISME

ÉTUDES DE CAS

INTRODUCTION	155
TOMMASO LANDOLFI ET MICHEL TOURNIER	
Lire avec l'auteur	157
Un dialogue <i>in absentia</i>	158
L'au-delà de l'auteur	167
La vie dans l'œuvre	180
Détourner le moi	193
L'impersonnalité de l'œuvre	200
PIER PAOLO PASOLINI ET PHILIPPE MURAY	
L'histoire au crible de la critique	209
La critique et l'histoire	210
Faire œuvre	216
Métamorphoses du présent	233
L'écriture et le monde	243
Réécrire le monde	255
GEORGES PEREC ET PIER VITTORIO TONDELLI	
Au-delà du littéraire	261
Pourquoi un pudding est un pudding ?	262
Pouvoirs de la littérature	267
Un regard oblique	282
Monter le réel	299
Une tentative de renouveau	312

CONCLUSION	319
Une <i>tabula rasa</i> personnelle et collective	320
Une figure harmonieuse	321
Pluralisation et décloisonnement	322
D'une crise l'autre	323
Ordre et fluctuation	324
BIBLIOGRAPHIE	327
INDEX DES NOMS	371