

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
La querelle des Femmes	20
Le mouvement précieux	21
La Fronde	22
Le genre des Mémoires	23
L'émergence du concept d'individu	25
La condition féminine	26

PREMIÈRE PARTIE

ANNE-MARIE-LOUISE D'ORLÉANS ET FRANÇOISE DE MOTTEVILLE DU DÉSENCHANTEMENT À LA LIBERTÉ

INTRODUCTION	33
LA GRANDE MADEMOISELLE	
La lucidité, clef de la liberté	35
Un destin prometteur	35
Une enfance à la cour	36
La question du mariage	49
Les raisons de l'engagement de Mademoiselle dans la Fronde	53
L'exil à Saint-Fargeau. Métamorphoses d'une situation de crise	56

Le retour à la cour	63
Une fin de vie religieuse	68
MADAME DE MOTTEVILLE	
La liberté, une expérience de l'ombre	71
Les origines de Madame de Motteville, née Françoise Bertaut	71
Douze années d'un exil normand (1631-1643)	77
Une aventure humaine exceptionnelle. Une vie à la cour de France (1643-1666)	80
Dans l'ombre de la reine	87
Une fin de vie consacrée à la retraite (1666-1689)	88
MADAME DE MOTTEVILLE ET MADEMOISELLE	
ou le principe d'intériorisation de la liberté	91
Deux personnalités différentes	91
La vie à la cour ou l'impossible bonheur	94
L'identité et le statut des femmes. Une préoccupation commune	97
CONCLUSION	103

DEUXIÈME PARTIE

LA LIBERTÉ :
UN PRIVILÈGE DE LA NOBLESSE MENACÉ

INTRODUCTION	
La liberté, essence de l'identité féodale	107
LA PASSION DE LA LIBERTÉ	
Un héritage féodal	109
Le mécanisme moral de la passion nobiliaire pour la liberté	109

Les revers de la puissance nobiliaire. La relativité de la liberté féodale	131
CRISE ET MUTATION DU SYSTÈME MONARCHIQUE	
La liberté de la noblesse en voie d'évolution et de négociation . . .	143
Les Mémoires de Madame de Motteville. Un traité politique en faveur de la monarchie absolue ou la formulation d'une liberté paradoxale	143
Tyrannie et liberté. Deux postures réversibles dans un régime absolutiste	151
LE RÈGNE PERSONNEL DE LOUIS XIV ou le parachèvement de l'œuvre absolutiste et ses conséquences sur la liberté nobiliaire	
La cour, un piège pour la liberté	167
Le monarque, inhibiteur de liberté?	179
Préserver sa liberté dans la retraite	186
CONCLUSION	191

TROISIÈME PARTIE

LA CONDITION FÉMININE,
CHAMP D'EXPÉRIMENTATION
D'UNE AUTRE LIBERTÉ

INTRODUCTION	195
LE CONSTAT D'UNE OPPRESSION	197
Oppression et soumission. La domination masculine	197
Oppression, morcellement de l'identité et dépossession de soi	210
LA LIBERTÉ FÉMININE PEUT-ELLE NAÎTRE DE L'EXERCICE DU POUVOIR?	221

Des circonstances historiques favorables à la libération politique des femmes	221
La Régence : une période de libération de tempéraments politiques féminins	226
LE DÉSIR D'INDÉPENDANCE	
Vers une individualisation de l'expérience de la liberté féminine	245
Éloge du célibat	246
L'espace privé.	
Un enjeu central de l'indépendance féminine	259
Disposer de sa destinée.	
La quête moderne de l'épanouissement personnel	265
Conclusion	272
EXISTE-T-IL UN FÉMINISME	
DANS LES MÉMOIRES DE CES AUTRICES?	273
Un conservatisme incontestable	273
La conquête de domaines réservés aux hommes	281
Témoigner du rôle central des femmes dans la société aristocratique du XVII ^e siècle	287
CONCLUSION	297

QUATRIÈME PARTIE

L'ÉCRITURE MÉMORIALISTE,
UNE QUÊTE LIBÉRATRICE

INTRODUCTION	301
SE LIBÉRER DE L'ÉCRITURE MÉMORIALISTE TRADITIONNELLE . . .	303
Ambiguïté du positionnement mémorialiste.	
La feinte posture de l'usurpation	303

La liberté narrative du genre mémorialiste	316
Proposition d'un autre pacte mémorialiste	323
L'ÉCRITURE MORALISTE DE L'HISTOIRE	
Une vision conservatrice de la liberté	329
L'écriture cathartique.	
Purger l'humanité de ses vices	329
La liberté dans la soumission à Dieu	335
LA FRAGMENTATION DU RÉCIT MÉMORIALISTE	
Faire entendre la voix plurielle de l'histoire	343
La recherche d'une vérité plurielle	343
L'écriture transgressive de l'histoire.	
Une parole alternative	354
DÉTOURNEMENT DE L'ENTREPRISE MÉMORIALISTE	
La quête intime de la liberté	375
Les Mémoires ou la liberté de façonner son image	377
Les Mémoires, un lieu de dévoilement de soi	384
L'écriture mémorialiste, un parcours personnel libérateur . . .	392
DE LA SUBVERSION À LA CRÉATION	
Invention d'un langage de la liberté au féminin	425
Le style naturel	426
Les séductions inconscientes du genre romanesque	443
CONCLUSION	459
CONCLUSION GÉNÉRALE	461
BIBLIOGRAPHIE	469
INDEX	495