

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
INTRODUCTION .....	9
<i>SALON DE 1846</i>	
Le criterium de l'art .....	33
La tradition en question .....	34
Voir le passé, spectateur et critique devant la tradition ...	34
Usages de la tradition .....	40
La mémoire citationnelle .....	44
Le criterium de l'art .....	51
Harmonie et mélodie .....	52
La mnémotechnie du beau .....	56
L'almanach et le dictionnaire .....	58
Abus de mémoire .....	60
Entre Vernet et Hoffmann .....	62
La mémoire transitive .....	68
 <i>EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1855</i>	
Progrès et cosmopolitisme .....	79
La complainte du progrès .....	80
Amnésie du progrès .....	82
Le lendemain meilleur .....	88
Du progrès en peinture – I. Histoires .....	92
Du progrès en peinture – II. La bizarrerie du beau .....	98
Idée d'une beauté universelle d'un point de vue cosmopolitique .....	105
Le prince et le paysan, Machiavel et Baudelaire .....	110

Balzac, Rousseau, Chateaubriand . . . . .	115
Delacroix . . . . .	118
Constantin Guys . . . . .	122
Le génie caméléon . . . . .	123
<i>SALON DE 1859</i>	
Distance et imagination . . . . .	129
Un salon de tête . . . . .	131
L'usage du livret . . . . .	131
Erreurs de mémoire . . . . .	137
Les progrès de l'image . . . . .	141
L'étonnement et le rêve . . . . .	141
La réalité en crise . . . . .	146
Réalité, étonnement, photographie . . . . .	148
L'archive des souvenirs . . . . .	150
Détail et apprentissage . . . . .	154
La peinture comme monde . . . . .	159
Le flou . . . . .	163
Le gouvernement de l'imagination . . . . .	168
L'imagination du dictionnaire . . . . .	169
Fantômes de l'imagination . . . . .	173
Les beaux jours de l'esprit . . . . .	176
L'imagination du paysage . . . . .	179
Sculpture et mémoire . . . . .	185
<i>LE PEINTRE DE LA VIE MODERNE</i>	
Les proverbes de la modernité . . . . .	191
Portrait de la modernité . . . . .	193
Le choix de Guys . . . . .	193
La modernité en double . . . . .	197
Le comique du moderne . . . . .	202
Nomenclature du banal . . . . .	206
Le patron et le poncif . . . . .	207
Proverbes . . . . .	213
Types et caractères . . . . .	216
La vitesse du trait . . . . .	223
Habitudes . . . . .	229

L'art mnémonique . . . . .	233
Enfances . . . . .	233
Convalescences . . . . .	236
Insurrection et résurrection . . . . .	243
Non finito . . . . .	247
Le duel . . . . .	250
CONCLUSION . . . . .	255
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	261
INDEX DES NOMS . . . . .	277