

SOMMAIRE

Julie ANSELMINI et Isabelle SAFA

Introduction 13

Caricatures et notices

1. Alexandre Dumas, buste-charge. Lithographie de Lepeudrey, d'après le buste de Dantan jeune, publiée dans *Le Charivari* le 6 octobre 1835 26

2a. Impressions de voyage. « Torrent de 25 pieds de large ». Lithographie de Benjamin Roubaud, publiée dans *Le Charivari* le 28 septembre 1838 ; et 2b. Dumas traversant le Caucase, Karl Clopet, [1858] 28

3. « Les romantiques chassés du temple ». Lithographie de M. de Barry publiée dans *La Caricature provisoire*, n° 8, le 23 décembre 1838 30

4. « Grande course au clocher académique », n° 2. Lithographie de Desperet d'après J. J. Grandville publiée dans *La Caricature provisoire* le 29 décembre 1839 32

5. « Feuilletons, romans, drames et autres produits mécaniques ». Lithographie signée Quillenbois, *Le Charivari*, 25 décembre 1845 . . . 35

6a et 6b. Théâtre Dumas, 18 caricatures par Cham. *L'Illustration, Journal universel*, 14 mars 1846, p. 28-29 (vol VII) . . . 38

7. « L'illustre A. Dumas offre au Grand Turc... », lithographie de Cham, publiée dans *La Civilisation à la porte*, Paris, Aubert et C^{ie}, 1847 45

8. « A. Dumas et ses droits d'auteur ». Lithographie de Cham,
Le Charivari, 21 janvier 1847 47
9. « Alexandre Dumas et la garde nationale ». Lithographie
de A. Deloisy, *L'Indiscret, journal de Saint-Germain-en-Laye*,
23 mars 1847 49
10. *Profession de foi d'un Banquier*, H. Mailly, Lithographie, 1848 . . . 51
11. « Attitude de quelques organes de presse » 55
12. *Impressions de voyage*, E. Giraud, [c. 1850] 59
13. « Air connu », Cham, *Le Charivari*, 6 janvier 1853 62
14. Croquis de Bertall dans *Le Journal pour rire*, n° 73,
19 février 1853 : Isaac Laquedem 65
15. Marcelin, *Le Journal pour rire*, n° 102, 10 septembre 1853,
1^{re} page. « Les Romans populaires illustrés par Marcelin.
Préface. Texte et dessins par Marcelin. » 67
16. « Les Romans populaires illustrés par Marcelin.
Les Trois ou Quatre Mousquetaires, d'après Alexandre Dumas.
Texte et dessins par Marcelin. » *Le Journal pour rire*, n° 105,
1^{er} octobre 1853 (p. 1) 69
17. « Les Romans populaires illustrés par Marcelin.
Les Trois ou Quatre Mousquetaires d'après Alexandre Dumas.
Textes et dessins de Marcelin », *Le Journal pour rire*, n° 106,
8 octobre 1853 (p. 1) 71
18. « La Nouvelle nourrice du Théâtre-Français élève ses enfants
en 5 jours ». Lithographie de Cham publiée dans *Le Charivari*
le 1^{er} novembre 1853 73
19. « Effet de la prime d'un million ». Cham, *Le Charivari*,
3 novembre 1853 75
20. « Les Romans populaires illustrés par Marcelin.
Les Trois ou Quatre Mousquetaires (fin), d'après Alexandre
Dumas. Texte et dessins par Marcelin », *Le Journal pour rire*,
n° 111, 14 novembre 1853 (p. 1). 77

21. « Monsieur Alexandre Dumas faisant à lui seul la rédaction, l'impression et la distribution du journal <i>Le Mousquetaire</i> , le tout dans l'espace de 5 minutes ». Cham, <i>Le Charivari</i> , 14 décembre 1853	79
22a, 22b et 22c. Revue du quatrième trimestre de 1853, par Nadar (p. 1), <i>Le Journal pour rire</i> , n° 122, 28 janvier 1854 . . .	81
23. « <i>Le Mousquetaire</i> depuis sa création jusqu'à nos jours, par Marcelin », <i>Le Journal pour rire</i> , n° 130, 25 mars 1854	85
24. « Les tours de force du <i>Mousquetaire</i> ». Marcelin, <i>Le Journal pour rire</i> , 25 mars 1854	89
25a et 25b. « Revue du quatrième trimestre de 1854 » par Nadar. <i>Le Journal pour rire</i> , n° 171, 6 janvier 1855, p. 1 (7 ^e et 9 ^e vignette)	93
26a et 26b. Caricatures de Dumas par Nadar	95
27. « Eschyle ressuscitant avec une tête qu'il ne se connaissait pas ». Lithographie de Cham, <i>Le Charivari</i> , 20 janvier 1856	98
28. « M. Alexandre Dumas père commence à trouver que son fils ne se gêne pas », Cham, <i>Le Charivari</i> , 31 janvier 1858 . . .	100
29. « Nouvelle bouillabaisse dramatique par M. Dumas père ». Lithographie de Destouches, d'après un dessin de Cham publié dans <i>Le Charivari</i> le 31 mars 1858	103
30a et 30b. « Alexandre Dumas à Marseille, au printemps 1858, pour la création de son drame des <i>Gardes forestiers</i> ». Lithographies de Destouches d'après Cham, <i>Le Charivari</i> , 31 mars et 15 mai 1858	106
31a, b et c. « Souvenirs et impressions de voyage de France en Russie de M. Alexandre Dumas » ; « Suite des impressions de voyage de M. Alexandre Dumas » [31b] ; « Suite et fin des impressions de voyage de M. Alexandre Dumas » [31c], par Télory. Planches publiées le 9 juillet 1858 puis en août 1858 dans <i>Le Voleur</i>	109

32a et 32b. « Portefaix à Marseille, moujik à St Pétersbourg ». Lithographie de Destouches, d'après Cham, <i>Le Charivari</i> , 13 mars 1858 [32a]; « Un ours ayant eu l'imprudence de vouloir dévorer M. Alexandre Dumas... ». Gravure sur bois. Cham, <i>Le Charivari</i> , 25 septembre 1858 [32b]	117
33. Dumas et Gautier en Russie, Cham, <i>Le Charivari</i> , 6 octobre 1858	119
34. « Deux Russes coiffant Dumas », Nikolaï Stepanov, <i>Les Gens connus</i> , 1858	121
35. « Actualités. M ^r Alexandre Dumas profite de ce que la Chine est ouverte... ». Lithographie de Destouches, d'après Cham, <i>Le Charivari</i> , 4 novembre 1858	123
36. Dumas, Portrait-charge à l'aquarelle d'Eugène Giraud, <i>Les Soirées du Louvre</i>	126
37a et 37b. Caricatures d'E. Carjat	128
38. « Départ de l'infatigable Dumas sur son yacht l'Emma », <i>Journal amusant</i> , 1860	131
39. Dumas en Sicile. Cham, <i>Le Charivari</i> , 22 juillet 1860	133
40. « Merci de m'avoir rendu la Sicile ». Cham, <i>Le Charivari</i> , 15 août 1860	136
41. Gravure sur bois, Cham, <i>Le Charivari</i> , 2 décembre 1860	138
42. « Conférences de M. Alexandre Dumas ». Cham, <i>L'Univers illustré</i> , 31 décembre 1864	140
43. « Dumas le grand conférencier... ». E. Morin, <i>Le Monde illustré</i> , 29 avril 1865	142
44. « Dumas père enlevant son auditoire dès la première séance de son cours scientifique à Vienne ». Cham, <i>Le Charivari</i> , décembre 1865	144
45. <i>Le Mousquetaire</i> . Lithographie par André Gill publiée dans <i>La Lune</i> , n° 39, le 2 décembre 1866 (« Galerie des célébrités du Jour »)	146

46. « Défilé de la petite presse », composition de Bertall (« Le Panthéon du XIX ^e siècle »), publiée dans <i>Le Musée des familles</i> , « Lectures du soir », en 1867	151
47. Dumas et Adah Menken : « Enlevé, l’auteur de Monte-Christo ! ». Carlo Gripp, <i>Le Bouffon</i> , 2 mai 1867	156
48a, 48b et 48c. Caricatures de Mailly	158
49. Caricature de Dumas par Edward Ancourt, <i>Le Bouffon</i> , 27 octobre 1867	163
50. « Dartagnan journal », page de couverture de <i>L’Image</i> , journal hebdomadaire illustré, 16 février 1868, par Carlo Gripp . . .	168
51. Thomassin, « Dumas sert un poulet », <i>Le Grain de sel</i> , 21 septembre 1868	170
52. « Alexandre Dumas », Lithographie d’A. Lemot, couverture, <i>Le Monde pour rire</i> , 20 mars 1869	172
53. « Alexandre Dumas fils », caricature par Alfred Le Petit, galerie charivarique, 1875	174
54. Bustes de Dumas et Molière, <i>La Vie parisienne</i> , 11 octobre 1879	176
55. « Dumas aura sa statue », <i>Le Monde illustré</i> , 16 avril 1881 . . .	180
56. <i>Alexandre Dumas en images</i> , Librairie Nilsson, illustré par Boucherat, 1902	183
57. Article d’Hubert Giraud, <i>Noir et Blanc</i> , 5 novembre 1952 . . .	185
 Dictionnaire des caricaturistes	 189
Parutions dumasiennes – 2017-2018	201