

## TABLE DES MATIÈRES

Michèle CLÉMENT, Vân Dung LE FLANCHEC et Anne-Pascale POUÉY-MOUNOU Introduction . . . . .	7
---	---

### PARTIE I

#### POÉTIQUE IMPLICITE ET *PERSONA* ÉNIGMATIQUE POÉTIQUE ET ÉVOLUTION DES FORMES

François CORNILLIAT « Salmodier vers, non vers ambitieux ». Pourquoi (et comment) dire sans avoir à le dire? . . . . .	29
François RIGOLOTT 1544, Quand Scève corrige Marot. Pour donner une « plus haulte vertu » à sa <i>Delie</i> . . . . .	43
Xavier BONNIER Scève et la forme du sonnet . . . . .	55

## L'AUTEUR, SON TRAVAIL ET SES MASQUES

Thomas HUNKELER

« Se composer au fil du temps qui court ».

Portrait du poète à travers ses sonnets liminaires de 1547 . . . . . 87

Michel JOURDE

Maurice Scève et Jean de Tournes. La pensée du livre . . . . . 99

## PARTIE II

## AU CREUSET DE LA LANGUE

## LES HÉRITAGES

Adeline DESBOIS-IENTILE

La fabrique de la rime.

Scève lecteur des *Epistres de l'amant vert* . . . . . 121

Emmanuel BURON

Scève et Léon L'Hébreu.

Discours poétique et discours philosophique dans *Delie* . . . . . 137

Alice VINTENON

Les « miracles d'amour » dans la *Delie* . . . . . 161

## LES TRADUCTIONS

Roland BÉHAR

« En désir suspenduz ».

Maurice Scève à l'école de la prose sentimentale espagnole

dans *La Deplourable Fin de Flamete* (1535) . . . . . 179

Véronique DUCHÉ	
« Pamphile au desert ». Maurice Scève traducteur . . . . .	189
Mathilde THOREL	
Scève entre vers et prose.	
Un langage « point tant obscur, qu'elaboré et non vulgaire » . . .	203
Audrey DURU	
Poétique de la traduction chez Maurice Scève.	
<i>La Deplourable Fin de Flamete</i> (Lyon, 1535)	
et les psaumes 26 et 83 (Lyon, 1542) . . . . .	221

#### ÉLÉMENTS D'UN IDIOLECTE SCÉVIEN

Jean LECOINTE	
Les habitudes d'écriture de Maurice Scève. Un état des lieux . . .	241
Romain MENINI	
<i>Microcosme</i> : « poésie pérenne » ? . . . . .	269
Agnès REES	
Rudesse et « énergie » dans la <i>Delie</i> de Maurice Scève . . . . .	291

#### PARTIE III

#### SYMBOLISME ET MATÉRIALITÉ L'ORALITÉ, LA MUSIQUE ET LA FÊTE

Irvin RASCHEL	
<i>Delie</i> , l'écoute . . . . .	309
Jean VIGNES	
Maurice Scève, Pernelle Du Guillet et la musique . . . . .	325

Richard COOPER Scève, Serlio et la Fête . . . . .	339
--	-----

#### LANGAGE VISUEL ET LANGAGE VERBAL

Pierre MARTIN Erreurs et morts. La <i>Delie</i> en quête de « la sensation du fermé » . . . . .	357
---	-----

Gisèle MATHIEU-CASTELLANI Le jeu du texte et de l'image dans <i>Delie</i> . Une poétique de la tension et du conflit . . . . .	373
--	-----

Claudie BALAVOINE Scève et la cohérence du langage emblématique . . . . .	389
--	-----

Michael J. GIORDANO L'écu héraldique et le corps de la femme dans les <i>Blasons anatomiques du corps féminin</i> . Autour de deux blasons de Maurice Scève . . . . .	407
--	-----

#### LE SIGNE ET LA RÉCEPTION

Tom CONLEY Lire Scève en perspective . . . . .	423
---	-----

Nancy M. FRELICK <i>Delie</i> et le langage des yeux . . . . .	441
---	-----

Hélène STEYER-DIEBOLD « ... celle en qui mourant je vis ». Le poète, l'Œuvre et la mort . . . . .	463
---	-----

James HELGESON	
Scève de mort à vie.	
Quelques « relectures » de Scève (Ronsard, Ashbery) . . . . .	481
Richard COOPER	
Conclusions . . . . .	495
Bibliographie . . . . .	507
Index des noms de personnes . . . . .	541
Index des personnages . . . . .	551
Résumés . . . . .	553