

TABLE DES MATIÈRES

AVIS AU LECTEUR	7
MIRACLE XVII	
Un paroissien excommunié (1356)	9
Sources	9
Description	9
Marginalité des personnages et « écarts » du texte	10
Personnages	14
[Miracle XVII]	15
MIRACLE XVIII	
Théodore (1357)	53
Sources	53
Description	53
Mauvais genre	54
Personnages	58
[Miracle XVIII]	59
MIRACLE XIX	
Un chanoine qui se maria (1361)	107
Source	107
Description	108
Une vision cléricale du mariage	108
Noces séculières / Noces mystiques	109
Une représentation dramatique de la « hiérarchie des états »	111

Personnages	112
[Miracle XIX]	113
MIRACLE XX	
Saint Sylvestre	151
Source	151
Description	151
Le motif de la lèpre. Bain barbare / bains salvateurs	152
La structure du drame enrichi de beaucoup la signification de la conversion de Constantin	153
Personnages	156
[Miracle XX]	157
MIRACLE XXI	
Barlaam et Josaphat (1363)	193
Sources	193
Description	194
Dramaturgie et didactisme	194
Trois comédies dans la comédie	195
Personnages	198
[Miracle XXI]	199
MIRACLE XXII	
Saint Pantaléon (1364)	241
Source	241
Description	241
Violence ordinaire, violence ritualisée	242
La représentation dramatique du martyr	243
« Le sang des martyrs est une semence de chrétiens »	244
Personnages	246
[Miracle XXII]	247

MIRACLE XXIII

Amis et Amille (1365)	301
Sources et textes proches	301
Description	301
L'écriture dramatique	302
La faute d'Amis	303
Compagnonnage, <i>amicitia</i> , <i>caritas</i>	304
Personnages	306
[Miracle XXIII]	307

MIRACLE XXIV

Saint Ignace (1366)	357
Sources	357
Description	358
Deux notes sur les références prêtées par le scripteur à Ignace dans son enseignement à Abbanes et Gondofore . . .	359
Une question délicate pour l'Église, le désir de martyre	359
L'illusion du martyre	360
Personnages	362
[Miracle XXIV]	363

MIRACLE XXV

Saint Valentin (1367)	397
Source	397
Description	397
Dramaturgie. Une construction brouillonne qui offusque une possible organisation signifiante du Miracle	398
Un personnage mal construit	399
Personnages	402
[Miracle XXV]	403

MIRACLE XXVI

La femme que Notre-Dame sauva du bûcher (1368)	441
Sources et emprunts	441
Description	442
Dramaturgie d'un double procès	443
Personnages	446
[Miracle XXVI]	447

MIRACLE XXVII

L'impératrice de Rome (1369)	493
Sources	493
Description	494
Langages ambigus, mensonges et vérité	495
Personnages	498
[Miracle XXVII]	499

MIRACLE XXVIII

Othon, roi d'Espagne (1370)	559
Sources	559
Description	560
Transgression(s)?	561
Du « bon gouvernement »	562
Personnages	564
[Miracle XXVIII]	565

MIRACLE XXIX

La fille du roi de Hongrie (1371)	623
Sources	623
Description	623
Les choix de la dramatisation infléchissent les leçons du récit pour le public bourgeois du XIV ^e siècle	624
Le rôle des messagers dans la dramaturgie	627

Personnages	630
[Miracle XXIX]	631
MIRACLE XXX	
Saint Jean le Paulu, ermite (1372)	701
Sources	701
Description	702
L'organisation du drame en trois espaces signifiants	703
Une structure ternaire à caractère initiatique	704
Personnages	706
[Miracle XXX]	707
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	751
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	755
INDEX DES NOMS DE LIEUX	759