

TABLE DES MATIÈRES

Hélène MAUREL-INDART

Introduction.

De Lui à Elle, sur la voie de la création, au féminin 7

PREMIÈRE PARTIE

LES FEMMES AUX PRISES AVEC L'HISTOIRE ET AVEC LEUR NOM

Éliane VIENNOT

Écrivaines porte-plume, un phénomène historiquement limité . . . 23

Béatrice DIDIER

Comment et pourquoi se cachent-elles? 37

DEUXIÈME PARTIE

LES HUMILIÉES, EN MAL DE RECONNAISSANCE DU « GRAND HOMME »

Claudine GIACCHETTI

La comtesse Dash dans l'atelier d'Alexandre Dumas 51

Marie-Bénédicte DIETHELM

Claire de Duras, Chateaubriand
et l'année des quatre romans, 1822 65

Jacques LECARME Louise Colet rabaissée par Flaubert et par les flaubertistes	85
Hélène MAUREL-INDART Catherine Pozzi, la muse trahie de Paul Valéry	99
Marie GABORIAUD Collaborations invisibles dans le monde de l'art. Beethoven, Nannette Streicher et Bettina Brentano	109
Anne TOMICHE Suzanne Duchamp. Sortir de l'ombre et repenser la pratique de la collaboration	125

TROISIÈME PARTIE
LES EXÉCUTRICES,
À DOUBLE TRANCHANT

May CHEHAB « L'oie vindicative antisémite ». Elisabeth Förster-Nietzsche	141
Bruno BLANCKEMAN « Grâce me seconde ». Marguerite Yourcenar, un personnage à double auteur	151

QUATRIÈME PARTIE
LES ÉMANCIPÉES,
CRÉATRICES AU GRAND JOUR

Laurence PLAZENET Georges ou Madeleine ? Sapho, écrivain et fratricide	165
--	-----

Sylvie MARCHENOIR	
Le « nègre » de ses maris, l'exemple de la romancière allemande Therese Huber	191
Olivier LARIZZA	
Mary Shelley dans la main de son mari ? L'ombre de Percy Shelley sur <i>Frankenstein</i>	213
Mónica ZAPATA	
Silvina Ocampo et Adolfo Bioy Casares, une collaboration conjugale équitable ? Deux vies, une histoire	237
Christine DUPOUY	
L'autonomie d'Ilse G.	247
Bibliographie générale	259
Index des noms propres	269
Résumés	275