

TABLE DES MATIÈRES

Hélène MAUREL-INDART

Introduction.

De Lui à Elle, sur la voie de la création, au féminin 7

PREMIÈRE PARTIE

LES FEMMES AUX PRISES AVEC L'HISTOIRE ET AVEC LEUR NOM

Éliane VIENNOT

Écrivaines porte-plume, un phénomène historiquement limité . . . 23

Béatrice DIDIER

Comment et pourquoi se cachent-elles? 37

DEUXIÈME PARTIE

LES HUMILIÉES, EN MAL DE RECONNAISSANCE DU « GRAND HOMME »

Claudine GIACCHETTI

La comtesse Dash dans l'atelier d'Alexandre Dumas 51

Marie-Bénédicte DIETHELM

Claire de Duras, Chateaubriand
et l'année des quatre romans, 1822 65

| | |
|---|-----|
| Jacques LECARME Louise Colet rabaisée par Flaubert et par les flaubertistes | 85 |
| Hélène MAUREL-INDART Catherine Pozzi, la muse trahie de Paul Valéry | 99 |
| Marie GABORIAUD Collaborations invisibles dans le monde de l'art. Beethoven, Nannette Streicher et Bettina Brentano | 109 |
| Anne TOMICHE Suzanne Duchamp. Sortir de l'ombre et repenser la pratique de la collaboration | 125 |

TROISIÈME PARTIE
LES EXÉCUTRICES,
À DOUBLE TRANCHANT

| | |
|--|-----|
| May CHEHAB « L'oie vindicative antisémite ». Elisabeth Förster-Nietzsche | 141 |
| Bruno BLANCKEMAN « Grâce me seconde ». Marguerite Yourcenar, un personnage à double auteur | 151 |

QUATRIÈME PARTIE
LES ÉMANCIPÉES,
CRÉATRICES AU GRAND JOUR

| | |
|--|-----|
| Laurence PLAZENET Georges ou Madeleine ? Sapho, écrivain et fratricide | 165 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Sylvie MARCHENOIR | |
| Le « nègre » de ses maris, l'exemple de la romancière allemande Therese Huber | 191 |
| Olivier LARIZZA | |
| Mary Shelley dans la main de son mari ? L'ombre de Percy Shelley sur <i>Frankenstein</i> | 213 |
| Mónica ZAPATA | |
| Silvina Ocampo et Adolfo Bioy Casares, une collaboration conjugale équitable ? Deux vies, une histoire | 237 |
| Christine DUPOUY | |
| L'autonomie d'Ilse G. | 247 |
| Bibliographie générale | 259 |
| Index des noms propres | 269 |
| Résumés | 275 |