

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### REPÈRES

VENISE D'UN MYTHE À L'AUTRE .....	17
Venise et ses mythes .....	17
Les mythes de Venise avant la chute de la Sérénissime .....	17
Un mythe littéraire de Venise? .....	27
Des Romantiques à la Décadence : la littérature européenne du XIX <sup>e</sup> siècle et Venise .....	33
Panorama critique .....	39
La mort de Venise, une vision étrangère? .....	39
Les auteurs italiens et vénitiens dans les études littéraires consacrées à Venise .....	42
Les écrivains vénitiens vus par les historiens .....	46
LES VÉNITIENS ET LEUR VILLE APRÈS L'UNITÉ .....	49
L'économie vénitienne après 1866. Entre déclin et dynamisme .....	49
Une situation économique difficile en 1866 .....	49
Modernisations et développement économique .....	51
Grands travaux et polémiques .....	55
La crise d'identité vénitienne et les difficultés de l'intégration nationale .....	61

« L'identité vénitienne suspendue » et ses conséquences . . .	61
Venise « italienne » . . . . .	67
« L'accumulation de la mémoire » . . . . .	73
Art et architecture à Venise à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	76
Entre restaurations et invention du « néo-vénitien » . . . . .	76
Le XVIII <sup>e</sup> siècle, objet de fascination posthume . . . . .	80
Venise peinte par les Vénitiens . . . . .	82
VENISE AU MIROIR DE LA LITTÉRATURE	
VÉNITIENNE DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	87
De l'existence d'une littérature mineure spécifiquement vénitienne . . . . .	87
Quels critères pour le choix des auteurs ? . . . . .	87
Giacinto Gallina et Enrico Castelnuovo . . . . .	90
Les cas particuliers de Camillo Boito et de Gerolamo Rovetta . . . . .	94
Quelles œuvres retenir ? . . . . .	97
Des points de convergence importants . . . . .	101
L'observation de la société . . . . .	101
La notion de littérature mineure . . . . .	107
Des auteurs majoritairement invisibles . . . . .	113
Venise(s) mineure(s) : un anti-mythe ? . . . . .	118

## DEUXIÈME PARTIE

## LA VENISE DES VÉNITIENS

GÉOGRAPHIE VÉNITIENNE . . . . .	123
La Venise monumentale . . . . .	123
La splendeur perdue des palais . . . . .	123
La Venise hostile de "Sott'acqua" . . . . .	127
Enrico Castelnuovo et les lieux communs vénitiens . . . . .	130
La Venise mineure, une anti-Venise ? . . . . .	134
Une Venise humble et misérable . . . . .	134

Camillo Boito et les deux visages de Venise . . . . .	138
La Venise « périphérique » de Giacinto Gallina . . . . .	142
FIGURES DE LA SOCIÉTÉ VÉNITIENNE . . . . .	147
L'aristocratie . . . . .	147
Splendeurs et misères . . . . .	147
La fin d'un monde . . . . .	150
Nobles faux semblants chez Rovetta . . . . .	153
La bourgeoisie . . . . .	154
« Zente refada » . . . . .	154
Les satires d'Enrico Castelnuovo . . . . .	157
Les boutiquiers . . . . .	160
Les victimes du Mont de Piété . . . . .	164
Entre misère et exploitation . . . . .	164
La pauvreté digne des personnages de Gallina . . . . .	165
« À Venise tout était cher » . . . . .	168
Les « <i>foresti</i> » . . . . .	170
Orgueil et préjugés . . . . .	170
Le cas de la signora Mary dans « <i>Serenissima</i> » . . . . .	172
LE RAPPORT À L'HISTOIRE ET AU PASSÉ . . . . .	175
L'écriture de l'histoire dans l'œuvre d'Enrico Castelnuovo . . . . .	175
La domination autrichienne . . . . .	175
L'insurrection de 1848-1849	
dans « <i>Dal primo piano alla soffitta</i> » . . . . .	180
Le tournant de 1866 dans « <i>Alla finestra</i> » . . . . .	185
La Venise crépusculaire de Giacinto Gallina . . . . .	188
De l'ancienne à la nouvelle génération de Vénitiens . . . . .	188
Conflits de générations, conflits de valeurs . . . . .	191
Un rapport problématique à la modernité . . . . .	194
LE TRAITEMENT DES LIEUX COMMUNS VÉNITIENS . . . . .	199
Du « paradis » à l'enfer. Rovetta entre deux mythes . . . . .	199
Le cliché assumé des amours vénitiennes . . . . .	199
Le basculement systématique vers le grotesque . . . . .	204
Ce qu'il reste de Venise : la conclusion du roman . . . . .	208

Les amours vénitiennes réécrites par Camillo Boito . . . . .	211
Amours grotesques dans « <i>Il collare di Budda</i> » . . . . .	211
Beauté, cruauté et sensualité :	
les clichés renversés dans « <i>Senso</i> » . . . . .	217
Nene et Mirate dans « <i>Il maestro di setticlavio</i> » . . . . .	224
Morts à Venise . . . . .	230
Grotesques funèbres chez Enrico Castelnuovo . . . . .	230
Camillo Boito et la gondole-cercueil . . . . .	232
Suicide raté à Venise . . . . .	233

## TROISIÈME PARTIE

## AGONIE OU MODERNITÉ ?

FIN DE L'HISTOIRE ? . . . . .	239
Mélancolie et ironie . . . . .	239
L'histoire vénitienne, entre regrets et sarcasmes . . . . .	239
Réécritures ironiques . . . . .	241
Si Venise n'est plus que Venise . . . . .	243
De la décrépitude vénitienne . . . . .	243
La mort de Venise ? . . . . .	246
La perte de la singularité vénitienne . . . . .	250
VENISE ET LA MODERNITÉ . . . . .	255
La valeur d'un témoignage . . . . .	255
Retour sur la littérature mineure . . . . .	255
Des témoins de la Venise de leur temps . . . . .	260
Venise, « capitale du xix <sup>e</sup> siècle ? » . . . . .	261
La modernité selon Walter Benjamin . . . . .	261
Flânerie et regard lucide sur la ville . . . . .	266
Une lecture vénitienne d'« <i>Angelus novus</i> » . . . . .	271

CONCLUSION .....	277
BIBLIOGRAPHIE .....	283
INDEX DES NOMS CITÉS .....	297
INDEX DES LIEUX VÉNITIENS CITÉS .....	303