

## SOMMAIRE

### UNE FORME MÉDIÉVALE À SUCCÈS : LA STROPHE D'HÉLINAND

SOUS LA DIRECTION DE SILVÈRE MENEGALDO

Silvère MENEGALDO	
Introduction . . . . .	13
Federico SAVIOTTI	
« Du Monde qui fet a reprendre ».	
Les <i>Vers du Monde</i> anonymes du XIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	23
Marie-Geneviève GROSSEL	
Sur le <i>Dit des Droits</i> du Clerc de Vaudoy . . . . .	49
Gérard GROS	
<i>Le Miracle de Théophile</i> de Rutebeuf et la prière du clerc . . . . .	71
Jean-Marie FRITZ	
Les <i>Sept articles de la foi</i> ou Jean de Meun à l'article de la mort . . .	91
Robert F. YAEGER	
The "Strophe d'Hélinand" and John Gower . . . . .	115
Levente SELÁF	
La strophe d'Hélinand dans <i>Perceforest</i> . . . . .	135
Laëtitia TABARD	
« Saillir de une espece de rithme en l'aulture ». Variations sur la strophe d'Hélinand dans l'œuvre d'Alain Chartier . . . . .	153

Estelle DOUDET et Taku KUROIWA  
 Les douzains d'Hélinand dans les mystères du xv<sup>e</sup> siècle . . . . . 175

Silvère MENEGALDO  
 En guise d'épilogue. L'oubli de la strophe d'Hélinand du xv<sup>e</sup>  
 au xvi<sup>e</sup> siècle, des arts poétiques à la première édition  
 des *Vers de la Mort* par Antoine Loisel (1594) . . . . . 195

LA CORPO-RÉALITÉ  
 DANS LES ŒUVRES DU MOYEN ÂGE  
 SOUS LA DIRECTION D'ÉLISABETH GAUCHER-RÉMOND

Élisabeth GAUCHER-RÉMOND  
 Introduction . . . . . 209

Philippe FRIEDEN  
 L'incarnation de l'auteur  
 dans les manuscrits recueils du *Roman de la Rose* . . . . . 215

Christopher LUCKEN  
 La maison de Mémoire, le jardin du Savoir et la chambre  
 de Philosophie. Topographie d'un homme de savoir  
 (Richard de Fournival) . . . . . 235

Jean-Claude MÜHLETHALER  
 Jeux de pistes : reflets d'auteurs dans le manuscrit français 19139.  
 Charles d'Orléans, Alain Chartier, Jean de Garencières...  
 et les autres . . . . . 257

Olivier DELSAUX  
 La corpo-réalité de l'homme invisible. La mise en écrit  
 de l'auteur dans les manuscrits auctoriaux de deux traducteurs  
 français du xv<sup>e</sup> siècle, Laurent de Premierfait et Jean Miélot . . . . . 279

Philippe MAUPEU	
L'imaginaire corporel du livre à la fin du Moyen Âge.	
Autographie, <i>actio</i> et <i>ethos</i> : l'exemple de Martin Le Franc . . . . .	311

EATING OTHERS :  
 SYMBOLIC AND ACTUAL ANTHROPOPHAGY  
 IN MEDIEVAL STORYTELLING  
 SOUS LA DIRECTION D'ANTONELLA SCIANCALEPORE

Antonella SCIANCALEPORE	
Introduction . . . . .	333
Angelica Aurora MONTANARI	
What's bubbling in the pot? The enemy's torment . . . . .	339
Pantalea MAZZITELLO	
Eating enemies, eating sins.	
Anthropophagy in the <i>Eracles</i> Italian vulgarization . . . . .	357
Gabriele SORICE	
The skull-cup motif in <i>Gerbert de Metz</i>	
between intertextuality and ethnography . . . . .	377
Amy HENEVELD	
Eating your lover's otherness.	
The narrative theme of the Eaten Heart in the <i>Lai d'Ignaure</i> . . .	393

VARIA

Raoul FIEVET	
Responsabilités publiques et éthique aristocratique. Le délicat	
jeu d'équilibriste des rois anglais de la fin du Moyen Âge . . . . .	415

Damien DE CARNÉ

Un nouveau regard sur la composition  
et l'organisation du manuscrit BnF, fr. 12599 . . . . . 447

Résumés/*Abstracts* . . . . . 473