

TABLE DES MATIÈRES

Véronique GÉLY Préface	7
Céline ROUSSEL et Soline VENNETIER Introduction	11

PREMIÈRE PARTIE

LA CULTURE À L'ÉPREUVE DU HANDICAP REGARDS CROISÉS SUR LES *DISABILITY STUDIES*

Tammy BERBERI The Role(s) of Art and Literature in (Re)making Disability	37
Anne WALDSCHMIDT Conceptualiser le modèle culturel du <i>handicap</i> comme <i>disability</i> . Perspectives interdisciplinaires et internationales	49
Pierre ANCET Handicap et culture. La culture comme travail de réflexion	63
Michael SCHILLMEIER Le handicap (visuel). Des perspectives exclusives aux différences inclusives	77

DEUXIÈME PARTIE
HANDICAPS EN SOCIÉTÉ

- Sébastien DURAND
Parole et musique d'aveugle. La correspondance
de Maria-Theresia von Paradis (1759-1824)
avec Johann-Ludwig Weissenburg (1752-1800) 101
- Flora AMANN
Disability Studies, histoire de la littérature française
et histoire des représentations.
Surdité et Révolution dans le roman sentimental français 119
- Mathilde VILLECHEVROLLE
Donner corps à ses frayeurs. Discours médical sur la surdité
et anthropologie de la démocratie 135
- Marion CHOTTIN
Les aveugles des philosophes de l'Âge classique
aux Lumières. Aléas d'une pensée de la cécité
entre rationalisme et empirisme 153

TROISIÈME PARTIE
LE HANDICAP EN SPECTACLE
PRATIQUES ARTISTIQUES,
ENJEUX IDENTITAIRES

- Barbara FOUGÈRE–DANEZAN
Take Shelter (USA, 2011).
L'implant cochléaire au cœur de la tempête,
ou la surdité comme prisme d'analyse cinématographique 175

Olivier SCHETRIT	
Le théâtre tremplin des Sourds.	
Enjeux identitaires et esthétiques à travers	
l'exemple de l'International Visual Theatre	189

Marie ASTIER	
Mise en scène et mise en jeu du handicap mental	
sur la scène contemporaine française. <i>L'Empereur c'est moi !</i> :	
un spectacle qui invite à un changement de paradigme	203

QUATRIÈME PARTIE

SUBVERTIR LES DISCOURS

PAROLES DE SOURDS,
POINTS DE VUE AVEUGLES

Nidhal MAHMOUD	
Les <i>Emmurés</i> de Lucien Descaves.	
Un exemple de typhophilie littéraire	219

Hannah THOMPSON	
Reading Blindness in French Fiction	
through Critical Disability Studies	231

Bertrand VERINE	
La <i>nuit</i> et le <i>noir</i> , clichés métaphoriques de la cécité	247

Ella LEITH	
Performing "Hearing-ness". Representations	
of the "signing impaired" in Contemporary British Sign	
Language Storytelling and Signart	261

CINQUIÈME PARTIE
 VERS DE NOUVELLES CATÉGORIES ?
 HANDICAP ET CRÉATIVITÉ ACADÉMIQUE

Julie CHATEAUVERT Intermédialité et proxémie. Propositions pour une méthodologie d'analyse de la création en langue des signes	275
Kyra POLLITT La « langue » et la « poésie » représentent-elles la « poésie en langue des signes » ?	289
Anne-Lyse CHABERT De la nécessité de changer notre manière de regarder le handicap	305
Henri-Jacques STIKER Postface	319
Bibliographie	329
Index des notions	355
Index des noms	359
Index des œuvres citées	361
Résumés et présentations des auteurs	363