

TABLE DES MATIÈRES

SIGLES ET ABRÉVIATIONS	11
INTRODUCTION	13

PREMIÈRE PARTIE

PRÉMICES D'UNE ESTHÉTIQUE DE L'ART

DÉCORS MARINS	25
Tableaux de Sète	25
De Montpellier à La Superba : art et architecture	36
AUX SOURCES D'UNE ESTHÉTIQUE DE L'ART	47
« La géométrie et l'ornement » (<i>CI</i> , 78)	47
Lignes et couleurs	56
« l'ornement pur linéal »	71
MUSÉES ET ART ARCHITECTURAL	81
« architecture (vieux amours) »	81
Musée Fabre : premières découvertes picturales	89
Mythes, poésie et dramaturgie	103

DEUXIÈME PARTIE
SOUS LE SIGNE DU SYMBOLISME

ESTHÉTISME ET SYMBOLISME	111
« Notre trinacrie, triade »	111
Préraphaélites	123
Le « tout japonais »	126
Prémices de l'esthétique du livre	131
PREMIÈRES RENCONTRES	137
Tourisme artistique : 1891	137
« Huysmanophilie »	144
Autour de Mallarmé	148
Les critiques d'art	157
VOYAGES, 1892-1894	169
Premières gloses	169
« Zena » 1892	174
« Paris revu »	180
« <i>Early Days in England</i> »	192
L'« ÉPOQUE DU LÉONARD »	201
« l'artiste du monde même »	201
Bustes de Versailles	215
Dans l'intimité des tableaux : Henri Rouart	220
Valvins	227
DEGAS ET « LES BERTHE MANET »	233
« Monsieur D – ou le Peintre »	233
Tante Berthe et « les petites Manet »	243

TROISIÈME PARTIE
LA FAMILLE ET LES PEINTRES

LA « NOUVELLE FAMILLE »	259
« Quand viendra l'archer pour Jeanny »	259
Redon et nouvelles rencontres	268
Les demeures familiales	276
« LES MOUSQUETAIRES »	285
NÉO-IMPRESSIONNISME	307
La Belle Époque : art sacré et art décoratif	307
Guerre et poésie	318

QUATRIÈME PARTIE
MONDANITÉS ARTISTIQUES

SALONS	335
Le poète de salon et les grandes dames	335
Voyages, Bloomsbury et les peintres de la Côte d'Azur	351
Sculpteurs	367
De Giverny à Genève	374
ÉDITIONS ILLUSTRÉES	
Préfaces et portraits	385
Œuvres illustrées et livres d'artistes	385
Portraits, écrivains et lithographes	395
La gravure et l'art du livre	408
L'époque des pièces sur l'art	415

BEAUX-ARTS, PRÉSIDENTENCES ET POLITIQUE DE L'ART	
Les années 30	423
Musées et comités	423
Conférences et tournées culturelles	433
Renée et « Mon buste »	443
« Modernes n'ont plus la moindre idée du "grand art" »	454
ART ET ARTISTES SOUS L'OCCUPATION	471
Derniers portraits : photographies et gravures	471
Guerre et art	480
Famille et épilogue	497
CONCLUSION	509
BIBLIOGRAPHIE	519
INDEX	539