

## TABLE DES MATIÈRES

|  |   |
|--|---|
| Marie-Bernard BAT, Pierre GLAUDES, Émilie SERMADIRAS<br>Introduction . . . . . | 7 |
|--|---|

### PREMIÈRE PARTIE

### QUESTIONS DE POÉTIQUE

|   |    |
|---|----|
| Francesco FIORENTINO<br>Les figures de l'énonciation<br>ou comment peut-on échapper au Naturalisme? . . . . .     | 15 |
| Éric BORDAS<br>Mirbeau, de l'insistance à la tautologie.<br>Pratiques d'une ironie non humoresque . . . . .       | 29 |
| Arnaud VAREILLE<br>Les paradoxes de l'anecdote<br>dans les récits d'Octave Mirbeau . . . . .                      | 45 |
| Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN<br>Mirbeau lecteur de Bourget.<br>Poétique du roman « psychologique » . . . . . | 61 |

## DEUXIÈME PARTIE

## MIRBEAU PHILOSOPHE ET MORALISTE

|  |     |
|--|-----|
| Loïc LE SAYEC<br>« Soigner l'ordure par l'ordure ».<br>Mirbeau et l'esthétique du dégoût . . . . .           | 97  |
| Bertrand MARQUER<br>Mirbeau et le paradoxe du <i>tiqueur</i> . . . . .                                       | 117 |
| Sarah BRUN<br>Mirbeau, moraliste farceur.<br>Doxa et paradoxes dans les <i>Farces et moralités</i> . . . . . | 131 |
| Ludivine FUSTIN<br>Octave Mirbeau.<br>Les paradoxes d'un romancier cynique . . . . .                         | 147 |
| Alain PAGÈS<br>L'entrée en dreyfusisme d'Octave Mirbeau . . . . .  | 163 |

## TROISIÈME PARTIE

## NOUVELLES LECTURES DES ROMANS

|  |     |
|--|-----|
| Romain ENRIQUEZ<br><i>Le Calvaire</i> de Mirbeau, roman halluciné ?<br>Les paradoxes d'un réalisme psychique . . . . . | 179 |
| Émilie SERMADIRAS<br><i>L'Abbé Jules</i> , un mystique « à rebours de lui-même » ? . . . . .                           | 193 |

|  |     |
|--|-----|
| Éléonore REVERZY<br>Célestine reporter.<br>Lecture du <i>Journal d'une femme de chambre</i> . . . . .                    | 211 |
| Pierre GLAUDES<br>Biographie animale, conte philosophique, satire...<br>La question du genre dans <i>Dingo</i> . . . . . | 225 |

## QUATRIÈME PARTIE

## MIRBEAU, LES ARTS, LA BIBLIOPHILIE

|   |     |
|---|-----|
| Jacques DÜRRENMATT<br>Soleils noirs.<br>Résistance de la peinture (Mirbeau/Monet) . . . . . | 251 |
| Cyril BARDE<br>Octave Mirbeau et l'Art Nouveau.<br>Une aversion intelligente . . . . .      | 265 |
| Marie-Bernard BAT<br><i>La 628-E8</i> , un adieu aux arts ? . . . . .                       | 283 |
| Marine LE BAIL<br>Octave Mirbeau, bibliophile malgré lui ? . . . . .                        | 303 |
| Index . . . . .   | 321 |
| Résumés . . . . .   | 327 |