

## TABLE DES MATIÈRES

Marie-Bernard BAT, Pierre GLAUDES, Émilie SERMADIRAS Introduction . . . . .	7
--	---

### PREMIÈRE PARTIE

### QUESTIONS DE POÉTIQUE

Francesco FIORENTINO Les figures de l'énonciation ou comment peut-on échapper au Naturalisme? . . . . .	15
Éric BORDAS Mirbeau, de l'insistance à la tautologie. Pratiques d'une ironie non humoresque . . . . .	29
Arnaud VAREILLE Les paradoxes de l'anecdote dans les récits d'Octave Mirbeau . . . . .	45
Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN Mirbeau lecteur de Bourget. Poétique du roman « psychologique » . . . . .	61

## DEUXIÈME PARTIE

## MIRBEAU PHILOSOPHE ET MORALISTE

Loïc LE SAYEC « Soigner l'ordure par l'ordure ». Mirbeau et l'esthétique du dégoût . . . . .	97
Bertrand MARQUER Mirbeau et le paradoxe du <i>tiqueur</i> . . . . .	117
Sarah BRUN Mirbeau, moraliste farceur. Doxa et paradoxes dans les <i>Farces et moralités</i> . . . . .	131
Ludivine FUSTIN Octave Mirbeau. Les paradoxes d'un romancier cynique . . . . .	147
Alain PAGÈS L'entrée en dreyfusisme d'Octave Mirbeau . . . . .	163

## TROISIÈME PARTIE

## NOUVELLES LECTURES DES ROMANS

Romain ENRIQUEZ <i>Le Calvaire</i> de Mirbeau, roman halluciné ? Les paradoxes d'un réalisme psychique . . . . .	179
Émilie SERMADIRAS <i>L'Abbé Jules</i> , un mystique « à rebours de lui-même » ? . . . . .	193

Éléonore REVERZY Célestine reporter. Lecture du <i>Journal d'une femme de chambre</i> . . . . .	211
Pierre GLAUDES Biographie animale, conte philosophique, satire... La question du genre dans <i>Dingo</i> . . . . .	225

## QUATRIÈME PARTIE

## MIRBEAU, LES ARTS, LA BIBLIOPHILIE

Jacques DÜRRENMATT Soleils noirs. Résistance de la peinture (Mirbeau/Monet) . . . . .	251
Cyril BARDE Octave Mirbeau et l'Art Nouveau. Une aversion intelligente . . . . .	265
Marie-Bernard BAT <i>La 628-E8</i> , un adieu aux arts ? . . . . .	283
Marine LE BAIL Octave Mirbeau, bibliophile malgré lui ? . . . . .	303
Index . . . . .	321
Résumés . . . . .	327