

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
À la recherche de la situation de Marcel Pagnol	9
État de la recherche : « l'illustre méconnu »	13
Perspective sociologique et état de la recherche sur quelques concepts-clés	21
Problématisation : réflexions sur les notions de « valeur », « légitimité » et « consécration »	27
<i>Corpus</i> : une œuvre intermédiaire	32
Annonce de plan	40

PREMIÈRE PARTIE

MARCEL PAGNOL, UNE LÉGITIMITÉ PROBLÉMATIQUE DE L'AUTEUR-VEDETTE À L'AUTEUR PATRIMONIAL

IMAGES ET POSTURES D'UN PAGNOL AUTEUR-VEDETTE	47
Le roman balzacien d'une réussite sociale (1895-1931)	49
1895, une date de naissance légendaire	50
De Catulle au Rigoulot du théâtre (1914-1928)	51
Le doublé à la Edmond Rostand (1928)	65
Les personnages ambigus de la réussite : de Rastignac à Napoléon (1928-1931)	68

La construction de l' <i>ethos</i> du cinéaste.	
Du prophète au pionnier (1931-1954)	80
Un isolement pamphlétaire : Marcel Pagnol, le prophète et converti prêchant dans le désert (1930-1934)	81
Pagnol, le Monsieur Jourdain du cinéma (1933-1939)	90
Le cinéma de Marcel Pagnol sous l'Occupation (1940-1945) : l'image du collabo?	93
Un cinéaste providentiel :	
<i>La Belle Meunière</i> , une bataille d'Hernani (1948)	105
Le défricheur : les reconnaissances des Néoréalistes et de la Nouvelle Vague (1945-1960)	116
Le roman-mémoires : le grand-père à son mas (1954-1974) . . .	132
À la recherche d'un nouveau souffle dramatique :	
<i>Judas et Fabien</i> (1955-1956)	133
Marcel Pagnol, traducteur des <i>Bucoliques</i> :	
l'Académicien humaniste (1958)	140
<i>Souvenirs d'enfance</i> et <i>L'Eau des collines</i> :	
des romans anachroniques (1957-1977)	158
Le nom Marcel Pagnol : quelques éléments de sa postérité aujourd'hui	166
Conclusion.	
Marcel Pagnol, l'auteur-vedette et ses légitimités	179
MARCEL PAGNOL ET LES INSTITUTIONS	
Un auteur patrimonial	181
Marcel Pagnol, académicien révolutionnaire (1947)	182
L'enterrement académique	184
Un révolutionnaire sous la Coupole?	188
1955, la présidence du Festival de Cannes.	
Un cinéaste en voie d'institutionnalisation?	200
Marcel Pagnol et la reconnaissance ambiguë de l'École (1960 à nos jours)	205
Marcel Pagnol, prophète républicain	207
« Il n'est pas bon de paraître trop vite d'emblée classique à ses contemporains » (Sainte-Beuve)	212
Déclassement des textes de Marcel Pagnol	215

Les éditions de Marcel Pagnol.	
La constitution d'une œuvre légitime ?	219
Marcel Pagnol à la marge : la pratique de l'auto-édition . . .	220
Une diffusion pour le plus grand nombre : Marcel Pagnol face au livre de poche et au club des livres	224
Les Œuvres complètes : légitimités et délimitations d'une œuvre	227
Marcel Pagnol, figure patrimoniale dans l'espace public français. Des années 1950 à nos jours . . .	234
La demi entrée de Marcel Pagnol au Répertoire de la Comédie-Française (2008)	240
Les réticences de Marcel Pagnol à l'égard du « Français » et réciproquement	240
Une demi entrée à la Comédie-Française	244
Monter une tragédie universelle ?	246
Conclusion. Marcel Pagnol, auteur patrimonial	251

DEUXIÈME PARTIE

FUIR LE RÉGIONALISME
OU S'EN ACCOMMODER

PAGNOL FACE À UNE CATÉGORIE AXIOLOGIQUE

FUIR LE RÉGIONALISME	
Paris et la France en référence	261
Le refus de l'écriture province.	
L'attachement à la tradition boulevardière parisienne	263
« C'est à Paris qu'on écrit »	263
Pagnol, boulevardier parisien	265
Fuir les félibres. La référence de la langue française	270
Amour-Haine des félibres	270
Une idéologie félibre ?	272
Les occitanismes dans l'œuvre de Pagnol	279
Conclusion. Le bilan d'une fuite	284

ACCOMMODATIONS AVEC LE RÉGIONALISME	285
L'écrivain dit régionaliste ou la posture du transfuge.	
Raccommoder deux mondes	287
Le point de vue estivant :	
l'« absent toujours présent aux rives natales »	288
Les transfuges ou le besoin de continuité	292
De l'ethnotype à la poétisation de Marseille	295
L'humanisme marseillais ou le Marseille-Chicago ?	296
Une caricature du Marseillais ?	301
Marius, un Ulysse baudelairien	308
L'accent ou la relativisation de la norme linguistique	315
Accent et glottophobie	316
Déni ou l'accent invisible	319
Altérité et illusion du neutre	321
Bibelot et folklore. L'ironie de l'authentique	328
Lectures du cadre provençal.	
Néoclassicisme, pastorale et écocritique	339
À la recherche d'une caution savante :	
Virgile et les félibres, une vieillerie littéraire ?	342
La pastorale, vers une idéalisation ?	351
Le régionalisme hors du cadre axiologique français :	
une lecture écocritique de Marcel Pagnol	364
Conclusion. Le régionalisme ou une nouvelle littérature écologique	379

TROISIÈME PARTIE

CULTURE PAGNOLIENNE CLASSIQUE-POPULAIRE

ÉLITISME ET THÉÂTRE POPULAIRE	
Pagnol, un boulevardier du classicisme	391
De l'avant-garde à « l'égout ».	
Pagnol à la recherche d'un théâtre	393

Pagnol critique : contre un théâtre commercial?	394
Le mouvement des « Moins de Trente ans » :	
généalogie d'un groupe d'avant-garde	398
Réseaux dramatiques et littéraires :	
le classicisme pagnolien	411
À la recherche d'un théâtre :	
de la Madeleine aux Variétés,	
une trahison des « Moins de Trente ans » ?	425
Influences de l'Alcazar et du music-hall	
sur le théâtre pagnolien	430
Le spectacle populaire pagnolien, dégradation	
ou modernisation de la comédie moliéresque ?	439
L'indignité de la comédie ?	
<i>Notes sur le rire</i> , ou défense du populaire	446
Conclusion.	
Le théâtre pagnolien, cet art moyen classique-populaire	454
 LE CINÉMA POPULAIRE PAGNOLIEN	
Artisanat et réflexion sociale	457
Pour une remise en question du cinéma industriel.	
Pagnol, cinéaste-artisan	461
Le Phalanstère pagnolien	
contre l'usine hollywoodienne	463
Pagnol artisan :	
le bricoleur et l'inventeur cinématographique	475
Le mélodrame pagnolien	
ou la remise en question de préjugés sociaux	483
De la fille-mère du mélodrame	
aux revendications féministes	486
Une apologie de l'émotion :	
une représentation anticonformiste de la virilité	496
Émotion populaire : l'apologie du simple	500
Cinéaste classique-populaire.	
La musique et les compositeurs dans les films de Pagnol	506
Pagnol et les chansonniers ou compositeurs :	
culture savante et populaire	507

<i>La Prière aux étoiles</i> et <i>La Belle Meunière</i> , deux films réflexifs sur le succès et la modestie populaire	511
Conclusion. La modernité d'un nouveau médium au service d'un imaginaire populaire d'antan	517
PAGNOL, CONTEUR POPULAIRE AU XX ^e SIÈCLE	519
Conteur affabulateur	
Une autobiographie ?	524
À l'école de la galéjade ?	525
...ou du roman d'aventure : un récit de jeunesse ?	529
Marcel Pagnol conteur, ou la restauration d'une autre temporalité	537
Pagnol, aède ou Bossuet	538
Le temps long : cycle et sérialité	541
Vers une rénovation de la figure du conteur ?	
De nouveaux médias : le cinéma, la radio et le disque	551
Conclusion. Un intellectuel populaire	560

QUATRIÈME PARTIE

MARCEL PAGNOL INTERMÉDIAL

À LA MARGE DU LITTÉRAIRE

UNE ŒUVRE INTERMÉDIALE	567
Du théâtre au cinéma, du cinéma au théâtre.	
Hybridité de l'œuvre pagnolienne	571
Comparaisons théoriques entre théâtre et cinéma :	
position ambivalente de Marcel Pagnol	572
Théâtre filmé et cinéma théâtral	581
Les disques, objets intermédiaux	593
Les disques, mémoires d'un travail esthétique et anthropologique	595
La réception du disque de 1931 de <i>Topaze</i>	599
Les disques de film : hybridité et affirmation auctoriale	602

Le roman d'un film : <i>Manon des Sources</i>	606
Distinctions médiatiques entre le film et le roman	608
Un film roman-fleuve : triomphe de l'hybridité	611
Conclusion. Réflexivité de l'œuvre intermédiaire	613
DU REFUS DE FAIRE DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE	
À L'INVENTION DU SCÉNARIO COMME GENRE LITTÉRAIRE	615
Le théâtre ou le refus de faire de la littérature	616
Le théâtre de Marcel Pagnol en bibliothèque :	
un objet éditorial atypique	618
Pour une écriture non littéraire du théâtre	623
Valeurs du refus du littéraire	632
Faire du scénario un genre littéraire,	
procédés de légitimation d'un nouveau genre	642
Les genres jumeaux : le scénario et la pièce de théâtre . . .	644
« Faire entrer le cinéma dans la littérature »	662
Un cinéma d'auteur ou la défense de la paternité	673
Conclusion. Le littéraire ou le non-littéraire	
comme qualité publicitaire	683
CONCLUSION	
Marcel Pagnol et son double	685
ANNEXE I	
Représentation générale de Marcel Pagnol	
dans les manuels scolaires	695
ANNEXE II	
Évolution de la présence de Marcel Pagnol	
dans les manuels scolaires en fonction des classes	697
ANNEXE III	
Extraits de texte de Marcel Pagnol en fonction des classes	699
ANNEXE IV	
Tableaux récapitulatifs des œuvres complètes	701

ANNEXE V

Notices sur les œuvres principales de Marcel Pagnol 707

BIBLIOGRAPHIE 723

INDEX DES NOMS 809

INDEX DES ŒUVRES PRINCIPALES DE MARCEL PAGNOL 825