

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

ARCHÉOLOGIE DE L'ECPHRASIS

PÉRIÉGÈSE AUTOUR DU CONTINENT ECPHRASTIQUE	21
Un discours exhaustif	25
Un discours <i>évident</i> . <i>L'enargeia</i> et ses techniques	26
Un objet à imposer aux sens	31
ASPECTS FORMELS ET STYLISTIQUES D'UNE ECPHRASIS	33
Les circonstances	35
Faire entendre pour faire voir	36
Les enjeux des détails	38
Montrer dans le bon ordre	39
UNE CONSTELLATION LEXICALE AUTOUR DE L'ÉVIDENCE	43
Les mots de <i>graphein</i>	43
<i>Descriptio</i>	45
<i>Demonstratio</i>	47
<i>Hypotypôsis</i>	48
<i>Diatypôsis</i>	52
<i>Representatio</i>	56

DEUXIÈME PARTIE
À L'ÉCOLE DES ANCIENS

L'HÉRITAGE CLASSIQUE

ENTRE <i>ÉVIDENCE</i> RHÉTORIQUE ET <i>ÉVIDENCE</i> POÉTIQUE	61
Les traits de l' <i>évidence</i> . Vida et Scaliger	62
Poétique de l' <i>ecphrasis</i> chez quelques théoriciens italiens	66
Arts poétiques français	72
Le regard du sophiste. Philostrate et Lucien	77

REFORMULATIONS DE L'ECPHRASIS AU XVII^e SIÈCLE

En quête d'un terme fuyant	87
<i>Évidence</i>	89
Description/Décrire	90
Hypotypose	95
Peinture	97
Tableau	101
Représentation/Représenter	102

LE COLLÈGE ET LA PRÉDICATION

Jalons d'une théorie en Europe entre XVI ^e et XVII ^e siècles	105
Cicéron et Quintilien au collège.	
Rhétoriques et manuels jésuites de l'aire ibérique	106
Louis de Grenade	122
Entre l'Italie et la France : déployer les images	126
Possevino et Reggio :	
des peintures pour conquérir les âmes	127
Louis Richeome et Pierre Le Moyne :	
l'image protéiforme	130
Théoriciens et orateurs : penser l' <i>ecphrasis</i> , dire les images . . .	145
Un détour par le conceptisme	165
Les derniers manuels (Pomey, Jouvancy, Forti, Colonia) : les <i>Progymnasmata</i> en question	178

TROISIÈME PARTIE
 POUR UNE HISTOIRE TYPOLOGIQUE
 DE L'ECPHRASIS

DESCRIPTION DE PERSONNES	203
Décrire l'aspect, montrer les mœurs	203
La description-éloge.	
Entre <i>évidence</i> et biographie, ou des vertus et de l'éducation . . .	216
<i>ECPHRASIS PRAGMATÔN ET DESCRIPTIO RERUM</i>	223
Manuels et <i>Exercices</i> antiques	224
La première modernité	230
DESCRIPTIONS DE LIEUX ET DE MOMENTS	237
CONCLUSION	249
BIBLIOGRAPHIE	257
INDEX RERUM	293
INDEX NOMINUM	295