

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos . . . . .	7
Line COTTEGNIES, Anne-Marie MILLER-BLAISE, Christine SUKIC	
Introduction . . . . .	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES OBJETS DU CORPS HÉROÏQUE

Antoinette GIMARET	
« Ses gants et son livret pour faire testament »	
Le récit de la mort de Jane Grey dans l' <i>Histoire des Martyrs</i> de Jean Crespin et les <i>Tragiques</i> d'Agrippa d'Aubigné . . . . .	25
Yan BRAILOWSKY	
Les bijoux de la reine . . . . .	47
Laïla GHERMANI	
Le bouclier de Satan dans <i>Paradise Lost</i> (1674), objet d'incertitude . . . . .	65
Chantal SCHÜTZ	
Héroïne ou martyre ?	
Approches de la femme à l'épée . . . . .	85

DEUXIÈME PARTIE

L'HÉROÏNE : CONSTRUCTIONS DE GENRE

- Annette BÄCHSTÄDT  
Camille, Judith, martyre.  
Réflexions sur les représentations  
de Marie de Lorraine entre 1548 et 1560 . . . . . 111
- Andy AUCKBUR  
Le corps héroïque féminin dans le récit  
de la captivité des princesses dans *The Countess  
of Pembroke's Arcadia* de Sir Philip Sidney . . . . . 135
- Aurélie GRIFFIN  
Corps héroïques, corps de saintes dans *The Countess of Pembroke's  
Arcadia* de Sir Philip Sidney (1590) et *The Countess of Montgomery's  
Urania* de Lady Mary Wroth (1621) . . . . . 149
- Helga MEISE  
*Courasche*, ou *La Vagabonde Courage* de Grimmelshausen.  
*Gender-crossing*, politique et écriture . . . . . 169
- Claire GHEERAERT-GRAFFEUILLE  
Les objets de la guerre et le corps féminin de l'héroïsme  
dans *The Lady Errant* de William Cartwright  
et *Bell in Campo* de Margaret Cavendish . . . . . 191

TROISIÈME PARTIE  
L'ANATOMIE DU CORPS HÉROÏQUE

Diane LARQUETOUX Des composantes à la décomposition du corps héroïque dans <i>Coriolan</i> de William Shakespeare . . . . .	219
Florence DUMORA Engagement corporel des héroïnes du peuple dans la <i>comedia lopesque</i> . De la défense individuelle à la réaction collective ( <i>Peribáñez</i> et <i>Fuente Ovejuna</i> ) . . . . .	241
Laetitia SANSONETTI Les armes font-elles le héros ? L'identité guerrière en question dans <i>The Faerie Queene</i> d'Edmund Spenser (1590) . . . . .	265
Vanessa CHAISE-BRUN Charles I <sup>er</sup> , du héros guerrier à sa féminisation ? . . . . .	285
Gilles SAMBRAS « <i>Yet was his sword or armour all his glass.</i> » Marvell et l'héroïsme narcissique . . . . .	317
Index rerum . . . . .	333
Index nominum . . . . .	339
Résumés . . . . .	343