

TABLE DES MATIÈRES

SIGLES ET ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11
« UNE PUISSANCE UNE PEU MATÉRIELLE »	
Balzac dans <i>Jean Santeuil</i>	19
Lectures (1895-1899)	19
Le romancier C (ou B) et Balzac	25
« Le Rubempré et le Rastignac d'aujourd'hui »	30
« Nous voyons Balzac ainsi à la Grenadière... »	33
Une affaire balzacienne	35
PASTICHES	41
1903 : exercices de style	41
« Le plus divertissant de tout, ce serait de se mettre à lire Balzac »	48
Le miroir impur (1908)	52
La contagion du roman (1918)	60
DÉSIRS, INDICES, SECRETS	
La lanterne magique de la princesse de Cadignan	71
Un choix à contre-courant	71
L'esthète et la princesse	73
« Tout ça, c'est faux ».	
Mme de Villeparisis et la représentation de l'aristocratie chez Balzac	74

« Amour, sympathie, divination ».	
Le pouvoir du désir mimétique	78
Déchiffrements	81
La lanterne magique de la curiosité	83
« La Bourse aux timbres ».	
Du faubourg Saint-Germain à Sodome	85
LA VÉRITÉ SELON SAINTE-BEUVE ET LA VÉRITÉ SELON BALZAC . . .	91
Une apothéose	91
Le voyage de Sainte-Beuve	96
Zola et Proust, même combat ?	100
Balzac <i>versus</i> Sainte-Beuve	103
L'ombre de Vautrin	107
« Ces secrets formidables... ». Herrera et Charlus	119
TEMPS DE L'INTÉRIORITÉ ET TEMPS DE L'HISTOIRE	
Balzac dans les Cahiers Sainte-Beuve	129
Le « style-substance » et l'esthétique du panorama	129
Dans la « chambre obscure »	136
La mémoire imparfaite.	
À l'origine du Balzac de Basin de Guermantes	145
DÉCHIFFRER LE MONDE	157
« Vautrin est à la mode... » (1913-1921)	157
Vautrin, Gurcy, Charlus	159
Dans la « chambre magique ». Le « sorcier » Charlus	162
Balzac dans le petit train. Le Cahier 72	169
Fresques et miniatures	173
« Je sais que Balzac se porte beaucoup cette année ».	
Brichot, Brunetière, Lanson	175
Le Balzac de monsieur de Charlus	180
CONCLUSION	187

APPENDICE	191
Marcel Proust, <i>L'affaire Lemoine</i> <i>dans un roman de Balzac</i> (version de 1908)	191
Marcel Proust, <i>Dans un roman de Balzac</i> (version de 1918)	194
BIBLIOGRAPHIE	199
INDEX DES NOMS	201