

TABLE DES MATIÈRES

Centre culturel international de Cerisy	7
Carole AUROUET et Marianne SIMON-OIKAWA Jacques Prévert, « comme une grenade dans le réel ».	11
Patrice ALLAIN et Laurence PERRIGAULT Penser Prévert à partir des œuvres de Lou Tchimoukow et de Fabien Loris	31
Carole AUROUET Les textes engagés de Jacques Prévert. Appels, articles, pamphlet, protestations et tracts	55
ISE Akira La réception de Jacques Prévert au pays du Soleil levant. Du théâtre au film d'animation japonais	69
Roland CARRÉE Prévert et le cinéma d'animation. Inspirations, poétiques et prolongements	77
Laurent VÉRAY Y a-t-il un style documentaire Prévert ?	121
Béatrice DE PASTRE Ce que la pomme de terre veut dire. Pour un manuel illustré d'économie politique	141
Noël HERPE Prévert dialoguiste, ou la voix des autres	159

Carole AUROUET Le cinéma invisible de Jacques Prévert se dévoile. Nouvelles découvertes de scénarios détournés	169
Serge MARTIN Engagement organique du racontage des « paroles » de Jacques Prévert	181
Fabrice THUMEREL À la fête Prévert	197
Francis MARCOIN Prévert, crosse en l'air, <i>crossover</i>	209
Alain KEIT Une histoire de feuilles mortes	227
Marianne SIMON-OIKAWA Jacques Prévert collagiste, ou l'image dans tous ses états	239
Christian LEBRAT Jacques Prévert et le livre d'art	265
Dominique VERSAVEL Prévert, les photographes et la photographie. Histoire d'un paradoxe	283
Carole AUROUET et Marianne SIMON-OIKAWA Conclusion	293
Jacques Prévert par Jean Queval. Notes inédites	297
Repères bio-bibliographiques	313
Filmographie	317

Sélection bibliographique	329
Index	339
Résumés	349