

## SOMMAIRE

### LA CHANSON DE GESTE AU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE SOUS LA DIRECTION DE CLAUDE ROUSSEL

Claude ROUSSEL	
Introduction . . . . .	13
Jean-Pierre MARTIN	
À propos des motifs rhétoriques dans quelques chansons tardives . . . . .	75
Delphine DEMELAS	
L'art de la laisse dans <i>La Chanson de Bertrand du Guesclin</i> de Cuvelier (XIV <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle) . . . . .	101
Dorothea KULLMANN	
Le château et la ville dans les chansons de geste du XIV <sup>e</sup> siècle . . .	129
Bernard GUIDOT	
<i>Hernaut de Beaulande</i> dans le manuscrit Cheltenham. Vestiges de la tradition épique et nouvelles tonalités . . . . .	151
Denis COLLOMP	
Faire du vieux avec du neuf ou l'épopée tardive, écho de l'histoire contemporaine . . . . .	185
Yasmina FOEHR-JANSSENS	
Jourdain, Jourdaïne. Le lait de la parenté dans le <i>Jourdain de Blaye</i> en alexandrins . . .	205

Thierry LASSABATÈRE

Quelques aspects de l'usage politique de la forme épique  
dans la *Chanson de Bertrand du Guesclin* de Cuvelier . . . . . 229

Chloé LELONG

Images et représentations du pouvoir  
dans l'épopée franco-italienne du XIV<sup>e</sup> siècle . . . . . 251

Jean-Claude VALLECALLE

Le masque et le miroir dans *Aquilon de Bavière* . . . . . 271

Mari BACQUIN

*Théséus de Cologne*. En route vers la prose . . . . . 283

## JUAN HUARTE ET LES MÉTIERS

SOUS LA DIRECTION D'ALICE VINTENON  
ET BRUNO MÉNIEL

Alice VINTENON et Bruno MÉNIEL

Introduction . . . . . 333

Marina MESTRE ZARAGOZÁ

Les métiers de l'imagination dans l'*Examen de ingenios  
para las ciencias* de Huarte de San Juan . . . . . 339

Ricardo SAEZ

Le métier de prédicateur selon Huarte de San Juan . . . . . 365

Véronique DUCHÉ et François SCHROETER

L'avocat de Huarte . . . . . 389

Jon ARRIZABALAGA

La medicina en Huarte de San Juan.

Práctica clínica *versus* filosofía natural . . . . . 405

Dominique BRANCHER Tel esprit qui croyait prendre. Les tempéraments du D <sup>r</sup> Huarte, médecin et écrivain . . . . .	427
---	-----

CLAUDE FAUCHET ET LA RÉCEPTION  
DU MOYEN ÂGE AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE :  
DES *VEILLES* (1555) AU *RECUEIL DE L'ORIGINE  
DE LA LANGUE ET POESIE FRANÇOISE* (1581)  
SOUS LA DIRECTION DE NICOLAS LOMBART

Nicolas LOMBART Introduction . . . . .	467
---	-----

Arnaud COULOMBEL Langue, poésie et histoire. Les <i>Veilles</i> (1555) de Claude Fauchet et la défense d'une tradition nationale . . . . .	473
---	-----

Silvère MENEGALDO Claude Fauchet historien de la littérature médiévale dans le <i>Recueil de l'origine de la langue et poesie françoise</i> (1581) . . . .	495
--	-----

Nicolas LOMBART La logique de la citation dans le <i>Recueil de l'origine de la langue et poesie françoise</i> (1581) de Claude Fauchet . . . . .	525
--	-----

VARIA

Jean-Charles HERBIN et Gauthier GRÜBER Fragment d'une <i>Continuation de la Chanson de Jérusalem</i> . . . . .	567
---	-----

Jean-François POISSON-GUEFFIER

Le *bestornement* des pouvoirs spirituel et temporel

dans *Jeanne d'Arc au Bûcher* de Paul Claudel (scènes IV-VI).

L'innutrition médiévale, de la satire au non-sens . . . . . 591

Résumés/*Abstracts* . . . . . 609