

## TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9
Le passage du XVIII <sup>e</sup> au XIX <sup>e</sup> siècle, un objet d'analyse privilégié . . . . .	14
Questions de corpus . . . . .	18
Méthodologie . . . . .	19

### PREMIÈRE PARTIE

### COULEUR ET LITTÉRATURE

#### CONCEPTS, CONVERGENCES, MÉTHODES

PRÉSUPPOSÉS MÉTHODOLOGIQUES . . . . .	25
QU'EST CE QUE LA COULEUR? . . . . .	29
Le socle commun de l'histoire de l'art : point de départ ou illusion d'optique? . . . . .	32
Approches empiriques et linguistiques . . . . .	39
Les mots de la couleur : état des lieux de la langue française contemporaine . . . . .	44
LES EMPLOIS DE LA COULEUR . . . . .	53
Les processus d'attribution de sens à l'œuvre en amont . . . . .	55

Attribuer du sens en aval : la posture critique et les risques d'anachronisme . . . . .	64
LES COULEURS EN LITTÉRATURE.	
HYPOTHÈSES THÉORIQUES ET MÉTHODOLOGIQUES . . . . .	73
Processus de médiation de la couleur en littérature . . . . .	75
Modalités de l'utilisation de la couleur en littérature . . . . .	83
Fonctions de la couleur en littérature . . . . .	90
Lire de près, lire de loin . . . . .	105
Quel arrière-plan théorique pour les couleurs de la littérature ? . . . . .	115

## DEUXIÈME PARTIE

LA COULEUR DANS LA SOCIÉTÉ  
FRANÇAISE ET SES PRATIQUES  
INTELLECTUELLES

COMMENT ABORDER L'HISTOIRE DE LA COULEUR ? . . . . .	133
LA COULEUR DANS LA CULTURE MATÉRIELLE.	
UNE EXPÉRIENCE COMMUNE ? . . . . .	139
Constructions chromatiques :	
siècle sombre et siècle des Lumières . . . . .	141
L'avènement d'un monde en couleur (1720-1780) . . . . .	154
1780-1839 : un retour au sombre ? . . . . .	164
DISCOURS ET MORALES ARTISTIQUES DE LA COULEUR . . . . .	177
Continuité des morales artistiques de la couleur en Occident . . . . .	179
Rhétoriques coloriste et chromophobe au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	191
Autonomisation des arts et exclusion de la couleur selon Diderot et Lessing . . . . .	201

L'AVÈNEMENT D'UNE NOUVELLE ÉPISTÉMOLOGIE VISUELLE . . . . .	215
L'optique et les couleurs . . . . .	217
Apports de l'empirisme au débat des couleurs . . . . .	228
Le renouveau des pratiques descriptives . . . . .	240
Les littéraires face aux couleurs . . . . .	253

## TROISIÈME PARTIE

LA COULEUR  
DANS LE ROMAN FRANÇAIS

COMMENT RETRACER LES ÉVOLUTIONS DE L'UTILISATION LITTÉRAIRE DE LA COULEUR ? . . . . .	275
L'ÉLARGISSEMENT DE LA PALETTE CHROMATIQUE . . . . .	279
L'approche statistique et ses pièges . . . . .	280
Approche lexicographique :	
l'évolution du vocabulaire dans le corpus principal . . . . .	300
Approche textuelle :	
l'utilisation de la couleur dans les textes . . . . .	316
DU RÉPERTOIRE COMMUN À L'INVENTION DE CODES PERSONNELS	
Emplois et rhétoriques de la couleur . . . . .	329
La triade et ses images :	
les représentations stéréotypées du corps . . . . .	331
Le devenir des types chromatiques . . . . .	341
De l'évidence à la pluralité des interprétations :	
emplois péritextuels de la couleur . . . . .	351
« Redonner des couleurs aux mots » :	
l'invention de codes personnels au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	360
NARRATION, DESCRIPTION, PICTURALISATION	
Trois étapes de l'utilisation littéraire de la couleur . . . . .	377

L'injonction d'efficacité : la rhétorique au service de la narration . . . . .	379
Le rougissement : tensions entre narration et description . . . .	393
Du motif à la technique : étapes d'une picturalisation . . . . .	411
CONCLUSION . . . . .	427
ANNEXE I	
Statistiques globales menées avec Frantext . . . . .	433
ANNEXE II	
Relevés statistiques dans le corpus primaire . . . . .	439
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES . . . . .	445
Bibliographie primaire . . . . .	445
Bibliographie critique . . . . .	454
INDEX DES NOMS . . . . .	477
INDEX DES ROMANS DU CORPUS . . . . .	483
TABLE DES FIGURES . . . . .	485