

## TABLE DES MATIÈRES

ALAIN LABBÉ (1950-2004) . . . . .	9
ALAIN LABBÉ, « CHEVALIER DE L'ESPRIT » . . . . .	11
PUBLICATIONS D'ALAIN LABBÉ . . . . .	15

### PREMIÈRE PARTIE

#### GIRART DE ROUSSILLON ET LES VASSAUX RÉVOLTÉS

L'ENFANT, LE LIGNAGE ET LA GUERRE DANS <i>GIRART DE ROUSSILLON</i> . . . . .	27
JEUNESSE, ORDRE ET TRANSGRESSION DANS <i>GIRART DE ROUSSILLON</i> . . . . .	45
L'ESPACE LITTÉRAIRE ET POLITIQUE DE <i>GIRART DE ROUSSILLON</i> Une géographie héritée de l'histoire et investie par la poésie . . . .	63
GUERRE SAINTE ET GUERRE PRIVÉE DANS LES CHANSONS DE GESTE <i>Girart de Roussillon, Garin le Loberen, Gerbert de Mez</i> . . . . .	83
LA CROIX, L'ÉPÉE ET LA FLAMME Autour de l'incendie d'Origny dans <i>Raoul de Cambrai</i> . . . . .	97

## DEUXIÈME PARTIE

UN REGARD ÉTHIQUE SUR L'HOMME  
LE HÉROS, ENTRE GRANDEUR ET DÉMESURE

« SEGLES FENIZ »

L'angoisse eschatologique dans la *Chanson de Roland*  
et dans *Girart de Roussillon* . . . . . 139

« DURER NULLEMENT NE LE TENTE... »

La vie brève de Boson d'Escarpion dans *Girart de Roussillon* . . . . 161

L'AUTRE GUERRIER

Altérité et proximité dans quelques chansons de geste . . . . . 203

DÉFI ET BLASPHEME DANS L'ÉPISODE D'ORIGNY

DE *RAOUL DE CAMBRAI*

Impiété ou désir de Dieu ? . . . . . 229

LE ROI ERRANT ET LA FRAGILITÉ DU POUVOIR

DANS *HUGUES CAPET* . . . . . 241

## TROISIÈME PARTIE

## LE CORPS HÉROÏQUE

« VIVREZ EN VOZ ? »

Le corps et la mort dans *Garin le Loberen* et dans *Gerbert de Mez* . . . 263

DE QUELQUES CŒURS ARRACHÉS

Horreur et violence dans la geste de la révolte . . . . . 301

LA VUE DU SANG, VECTEUR DE L'IDENTITÉ

ET DE L'ALTÉRITÉ DANS *RAOUL DE CAMBRAI* . . . . . 323

UNE GRANDE ÂME EN UN CORPS DISGRACIÉ

La laideur du héros dans la *Chanson de Bertrand du Guesclin* . . . . 341

QUATRIÈME PARTIE  
L'ÉPOPÉE AU MIROIR DES ARTS

UNE THÉOPHANIE ÉQUESTRE Le Christ à cheval de la cathédrale d'Auxerre, théologie christocentrique et idéologie impériale . . . . .	357
LES MONUMENTS ANTIQUES ET LA MÉMOIRE DE ROME DANS L'IMAGINAIRE ARCHITECTURAL DES CHANSONS DE GESTE . . . . .	379
VISAGES DU SAINT ET DU HÉROS Étienne et Roland dans l'art du Moyen Âge . . . . .	403
LA TAPISSERIE DE BAYEUX ET LA CHANSON DE GESTE, DEUX REGARDS SUR L'ÉVÈNEMENT Quelques remarques sur le décor et la marge . . . . .	423

CINQUIÈME PARTIE  
REPRÉSENTATIONS DE L'ESPACE  
NATUREL ET ARCHITECTURAL

LES JARDINS DE L'ESPAGNE MAURESQUE DANS L'IMAGINAIRE ÉPIQUE . . . . .	451
ITINÉRAIRE ET TERRITOIRE DANS LES CHANSONS DE GESTE . . .	471
UN CAS PARTICULIER DE LA TOPOGRAPHIE CASTRALE DES CHANSONS DE GESTE La forteresse maritime . . . . .	507
PAYS ET PAYSAGES DU LANGUEDOC DANS L'ÉPISODE GASCON DE <i>RENAUT DE MONTAUBAN</i> . . . . .	527
LA POÉTIQUE DES RUINES DANS QUELQUES CHANSONS DE GESTE . . . . .	543

L'ARCHITECTURE DU DÉSASTRE DANS *ANSEÿS DE MES* . . . . . 603

SOUS LE SIGNE DE SAINT JACQUES

Chemins et routes dans la représentation épique de l'espace . . . . 627

#### SIXIÈME PARTIE

### LE SURNATUREL ÉPIQUE

LES « JEUX ÉTRANGES » DE L'EMPEREUR BYZANTIN

DANS *GIRARD DE ROUSSILLON* . . . . . 655

ENCHANTEMENT ET SUBVERSION

DANS *GIRARD DE ROUSSILLON* ET *RENAUT DE MONTAUBAN* . . . . . 669

LE MIRACLE COMME CLÔTURE DU RÉCIT ÉPIQUE

*Girart de Roussillon* et *Renaut de Montauban* . . . . . 707

LUMIÈRES AU CIEL DE BOURGOGNE

L'écriture du miracle dans *Girart de Roussillon* . . . . . 729

LES « JEUX D'ORANGE »

Matériau onirique et illusion magique

dans les *Enfances Guillaume* . . . . . 765

LE CIEL DE *RENAUT DE MONTAUBAN*

Climat, intempéries, signes divins . . . . . 789

INDEX DES TITRES D'ŒUVRES, DES NOMS D'AUTEURS

ET D'ARTISTES MÉDIÉVAUX . . . . . 821