

## TABLE DES MATIÈRES

RÉFÉRENCES ET ABRÉVIATIONS . . . . .	9
INTRODUCTION	
Des chevaliers de Dieu dans un monde sans Dieu . . . . .	11
Une « famille d'esprits » . . . . .	11
La littérature au service de Dieu . . . . .	17
Génie du christianisme . . . . .	17
Un écart croissant entre les écrivains chrétiens et l'Église . . . . .	20
Solitude de l'écrivain catholique . . . . .	26
GÉNÉALOGIE DU RÉCIT EXEMPLAIRE . . . . .	39
L' <i>exemplum</i> dans la rhétorique antique . . . . .	39
Situation de l' <i>exemplum</i> dans l'édifice rhétorique . . . . .	39
Pourquoi l' <i>exemplum</i> ? . . . . .	43
<i>Exemplum</i> et récit . . . . .	46
Le mythe platonicien . . . . .	48
Description . . . . .	48
Les deux usages du mythe . . . . .	49
Le mythe, un « utile mensonge » . . . . .	51
Le récit biblique . . . . .	55
La parabole évangélique, « fable » aristotélicienne . . . . .	55
De l'Assemblée du peuple à la prédication de Jésus : évolutions du récit exemplaire . . . . .	58
La parabole : pédagogie ou hermétisme? . . . . .	61
L'exégèse figurative des Écritures . . . . .	66
L' <i>exemplum</i> médiéval . . . . .	72
<i>Exemplum</i> et <i>exemplar</i> . . . . .	72

L' <i>exemplum</i> homilétique :	
le récit exemplaire au service de la prédication . . . . .	78
Déclin de l' <i>exemplum</i> ? . . . . .	84
L'histoire tragique : un moment charnière . . . . .	91
L'histoire tragique héritière de l' <i>exemplum</i> rhétorique . . . . .	91
« Des histoires graves et véritables » . . . . .	95
Une rhétorique de l'excès . . . . .	98
Le mauvais exemple . . . . .	101
Une exemplarité problématique . . . . .	105
Quelle unité du récit exemplaire apologétique? . . . . .	110
Le récit exemplaire est-il un genre? . . . . .	110
De quelques évolutions notables . . . . .	114
Spécificités du récit exemplaire apologétique . . . . .	117

## PREMIÈRE PARTIE

## FAIRE CROIRE

## LA FORME THÉTIQUE DU RÉCIT EXEMPLAIRE

LA FICTION EN QUESTION . . . . .	123
La fiction, entre déni et affichage ludique des codes . . . . .	127
« Je suis naturellement hâïsseur d'inventions » . . . . .	133
Le gommage formel de la fiction? . . . . .	140
Ambiguïtés génériques . . . . .	151
« J'ai tout arraché de mes entrailles » :	
Bloy et le récit autobiographique . . . . .	151
Des récits historiques? . . . . .	163
« Étrange en effet, mais réel! » : le modèle de la légende . . .	175
LE RÉALISME CHRÉTIEN . . . . .	195
Le sens aigu du réel . . . . .	196
Funérailles du naturalisme? . . . . .	200
« Bas-fondmanie » . . . . .	200
Le corps dans tous ses états . . . . .	207

Une « littérature du néant et du désespoir » . . . . .	215
Un fantastique nouveau, crânement surnaturel . . . . .	225
Fantastique et mystère . . . . .	227
L'onirisme bernanosien . . . . .	250
TEMPORALITÉ DU SURNATUREL . . . . .	261
Fulgurances . . . . .	263
Ennui et désespoir, cercles et marécages . . . . .	263
Heures formidables, minutes décisives . . . . .	267
Temporalité et liberté . . . . .	275
Réitérations et stagnations . . . . .	289
Temps liturgique et temps profane . . . . .	289
Les impensables antinomies de la logique divine . . . . .	294
Chronologie romanesque et chronologie symbolique . . . . .	298
Prisonniers de la sainte Agonie . . . . .	300

## DEUXIÈME PARTIE

## FAIRE VOIR

## LA FORME HEURISTIQUE DU RÉCIT EXEMPLAIRE

LE DISPOSITIF HERMÉNEUTIQUE . . . . .	313
Le « lecteur idéal » . . . . .	318
L'affût herméneutique . . . . .	319
Démonstrations d'exégèse . . . . .	332
« Ce serait une triste histoire à raconter » :	
le rôle de la narration . . . . .	341
« Il y a ici autre chose » : les indices . . . . .	344
Indices paradigmatiques . . . . .	346
Indices syntagmatiques . . . . .	351
ROMANS DU SIGNE . . . . .	361
Le corps-signe . . . . .	367
(Sub)versions chrétiennes du paradigme indiciaire . . . . .	369

D'une logique causaliste à une logique analogique : le corps entre indice et figure . . . . .	380
Poétiques de la figure . . . . .	386
Manifester et voiler : une économie du secret . . . . .	390
Épiphanie de la figure . . . . .	393
Figurer/préfigurer . . . . .	400
Bloy et le symbolisme universel . . . . .	410
La grammaire de Dieu . . . . .	410
« Un seul geste infini »... . . . .	417
« ... répercuté dans l'innombrable diversité apparente des symboles » . . . . .	421
<i>Le Désespéré</i> , roman total . . . . .	427
DÉFIGURATIONS . . . . .	433
Accélération de la Chute et crise du signe . . . . .	435
Guerres et Révolution : une sémiotique par surcroît . . . . .	435
Le signe linguistique dans l'ère du soupçon . . . . .	451
Satan, singe de Dieu . . . . .	455
Hypocrisies . . . . .	455
Le cas Sombreal . . . . .	462
Ouïne, ou Dieu à rebours . . . . .	464
L'herméneutique impossible . . . . .	472
Figures illisibles, figures de l'illisible . . . . .	472
Figures ambivalentes . . . . .	479
Figures folles . . . . .	483
LA VOIE NÉGATIVE . . . . .	489
Prouver Dieu par son contraire . . . . .	494
« <i>Per speculum</i> » . . . . .	494
Système des personnages et théologie négative . . . . .	501
La révolte et le silence . . . . .	521
Amoureux blasphèmes . . . . .	522
Le médiocre, « piège du démon » . . . . .	532
Mort de Dieu ou palingénésie ? . . . . .	549

## TROISIÈME PARTIE

## CONVERTIR

## LA FORME MORALE DU RÉCIT EXEMPLAIRE

MODÉLISATIONS NARRATIVES DE LA CONVERSION . . . . .	557
Mises en abyme de l'exemplarité . . . . .	563
Affichage d'un intertexte rhétorique . . . . .	563
Mise en abyme de l'effet moral . . . . .	574
Des conversions ? . . . . .	595
LA CONVERSION EN ACTE	
Pragmatique du récit . . . . .	623
La « présence réelle » de l'écrivain . . . . .	628
Convertir par le style . . . . .	640
« Le style, c'est l'homme » . . . . .	640
« Frapper un grand coup sur les âmes » . . . . .	652
« À cause d'une certaine puissance de parole » . . . . .	659
EFFACER L'ÉCRITURE POUR MANIFESTER L'OBJET . . . . .	677
Une esthétique du tableau . . . . .	677
En couleurs et en détails . . . . .	680
Visions d'horreur . . . . .	685
Hypotyposes . . . . .	688
Portraits . . . . .	698
Le sublime comme manifestation . . . . .	708
Sublime chrétien et sublime romantique . . . . .	708
L'« éclat du manque » . . . . .	716
CONCLUSION . . . . .	733
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	747

INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . . 775

INDEX DES ŒUVRES FICTIONNELLES  
ET THÉORIQUES DE BARBEY, BLOY ET BERNANOS . . . . . 781