

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

LA FIN DE L'EXTASE MYSTIQUE

« EXTASE, ETC. »

Le complexe lexical de l'extase de Thérèse d'Avila à Jean Chéron	27
Les listes thérésiennes	27
Triade, dyade, myriade	36
Triade	37
Dyade	42
Myriade	47
Le problème des traductions	49
Du latin vers le français	49
Les nouveautés et la langue	52
De l'espagnol vers le français	56
Un « grand amusement », de François de Sales à Jean Chéron	63
Un lexique monstrueux	63
Les listes comme mentions	67

DE L'EXTASE DIVINE À L'EXTASE HUMAINE	73
L'extase dionysienne et ses reprises modernes	74
Le cercle de l'extase	74
Lectures modernes	80
La constitution moderne de l'extase humaine	88
L'abstraction et l'élévation	89
L'intention	98
Les puissances	101
L'extase entre itinéraire et existence	109
L'extase dans la « théologie mystique »	109
Thérèse d'Avila, de l'itinéraire à la vie	116
La peine extatique	125
 L'EXTASE MYSTIQUE À L'ÉPREUVE DU DISCERNEMENT SPIRITUEL	 133
Discerner l'extase	134
Les dangers de l'oraison	134
L'indécence de l'extase	152
Les extases naturelles	175
Les réinventions de l'extase	186
L'invention thérésienne du mariage spirituel	186
L'extase d'action dans la dévotion civile	197
Du mariage spirituel à l'extase invisible	210

DEUXIÈME PARTIE RÉCITS D'EXTASES

RÉCIT D'EXTASES ET DE SAINTETÉ DANS LA <i>VIE</i> DE THÉRÈSE D'AVILA	225
La poétique de la sainteté dans la <i>Vie</i>	229
Le projet d'écriture	229
Les figures de sainteté	236
L'économie du récit de sainteté	244

Figures de péché et de non-sainteté	244
Figures de sainteté et « profits »	249
La fondation	261
Péripéties	270
Un récit inachevé	273
Le temps autobiographique	274
Des extases en excès	284
L'ÉCRITURE DE L'EXTASE INVISIBLE ET CONTINUE	
DANS LES RELATIONS SPIRITUELLES DE CLAUDINE MOINE	295
L'extase invisible	297
Refus de l'extase	297
L'oraison continue	304
Une histoire de rien	306
L'anéantissement du monde	306
L'anéantissement de soi	312
Ignorance et écriture	322
L'inconnu	322
L'écriture comme extase	326
Soi comme un autre	331

TROISIÈME PARTIE

L'ÉNONCIATION DE L'EXTASE

PRÉAMBULE

Les deux voies poétiques de l'extase selon la <i>Pro theologia mystica clavis</i> de Maximilianus Sandæus . . .	343
<i>Excessus mentalis</i> et contemplation mystique	348
Définition de l' <i>excessus</i>	348
Les puissances excédées	350
<i>Excessus verbal</i> et <i>excessus mentalis</i>	352
<i>Excessus</i> et <i>defectus</i>	352
L'excès comme opérateur d'images	357

<i>Affectus</i> et <i>excessus</i>	361
Une nouvelle frontière poétique	361
L'expressivité de l'extase	364
FIGURES DE L'EXTASE	367
Allégories et images-limites dans les <i>Œuvres chrétiennes</i> et <i>Les Divins Élancements d'amour</i> de Claude Hopil	369
Fonction de l'allégorie dans les <i>Œuvres chrétiennes</i> de Claude Hopil	374
Fonction de l'anti-allégorie	382
Des images pour le sujet : la reconfiguration de la subjectivité dans <i>Les Divins Élancements d'amour</i>	387
Les « symboles » divins dans l'oraison de Jean de Labadie	393
Se loger dans la nature	396
Un art symbolique	401
« Logé par-dessus la nature » : un art rhétorique	404
LES EXTASES EXPRESSIVES	413
Cris et gesticulations	415
L'ivresse spirituelle	415
La joie pure de Thérèse d'Avila	419
Surin en enfance	423
De l'ivresse à l'écriture	426
Genèses d'écriture	426
De l'inspiration poétique à l'enthousiasme mystique	436
Les fureurs singulières	454
PAROLE ET ÉMOTION	471
Sentir	473
Blessures	474
Métamorphoses du locuteur	479
Connaissance de l'extase	488
Émotion et articulation	493
Bien et mal louer	500
La parole affectée de l'extase	506
Les limites de la parole	506

La parole à sa limite	536
Les locuteurs de l'extase	570
CONCLUSION	587
BIBLIOGRAPHIE	595
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	635