

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	11
L'ADIEU AU DIABLE . . . . .	31
La diabolisation romantique ? . . . . .	31
Le <i>Pandemonium</i> ou les démons de Richelieu . . . . .	38
Le Sphinx rouge . . . . .	52
Un politique . . . . .	57
L'Affaire de Loudun, ou Richelieu figure de la sécularisation . . . . .	70
« ET C'EST LA MORT, À MOINS QUE CE NE SOIT... L'ÉTAT » . . . . .	87
Richelieu figure du pouvoir exécutif . . . . .	89
Entre chat et loup . . . . .	99
La robe de Richelieu ou la violence cachée de l'État . . . . .	104
Raison ou déraison d'État ? . . . . .	109
Une Histoire de la Terreur. Richelieu précurseur de la Révolution Française ? . . . . .	126
Un État sans nation ? . . . . .	139
LE SPECTRE VAINCU PAR L'ESPRIT . . . . .	151
Le temps des prophètes . . . . .	155
Le Duel Richelieu-Corneille . . . . .	167
L'ultime duel des génies, ou l'ordalie romantique . . . . .	183
Richelieu est mort, à mort Richelieu ! . . . . .	198
Après les romantiques, ou la re-monumentalisation patriotique . . . . .	204

## CONCLUSION

L'écriture romantique, une écriture de pouvoir? . . . . . 219

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 229

INDEX DES AUTEURS . . . . . 239