

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
REMARQUES PRÉLIMINAIRES .....	27

### PREMIÈRE PARTIE

#### POURQUOI ANDRÉ CHÉNIER ET FRIEDRICH HÖLDERLIN COMPOSENT-ILS DES ÉLÉGIES SUR LE MODÈLE ANTIQUE ?

L'ARRIÈRE-PLAN AUTOBIOGRAPHIQUE .....	31
Une forte propension à la mélancolie .....	31
La mélancolie comme source d'inspiration poétique .....	54
L'ATTIRANCE DE HÖLDERLIN ET CHÉNIER POUR LA GRÈCE .....	77
La Grèce, un idéal pour les deux poètes : un idéal de liberté et un idéal métaphysique .....	77
La Querelle des Anciens et des Modernes .....	79
LA RÉACTION DE CHÉNIER ET HÖLDERLIN AU RETOUR À LA GRÈCE ET SES CONSÉQUENCES SUR LEUR PROJET DE COMPOSER DES ÉLÉGIES .....	89
Un engouement poétologique pour la Grèce .....	89
Chénier et Hölderlin face à la théorie du climat .....	96
La théorie du climat .....	96

La position de Chénier et Hölderlin sur la théorie du climat . . . . .	99
Chénier et Hölderlin, Anciens ou Modernes? . . . . .	103
LE DEVENIR ÉLÉGIAQUE EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE OU LES ENJEUX D'UN RENOUVELLEMENT DU GENRE AU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE, EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE . . . . .	
Représentation quantitative de l'élegie en France au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	121
Évolution qualitative du genre élégiaque de l'Antiquité au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	128
Naissance de l'Élégie dès l'Antiquité . . . . .	128
L'Élégie du Moyen Âge à la Renaissance . . . . .	140
L'Élégie au XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	147
Évolution qualitative de l'Élégie au XVIII <sup>e</sup> siècle en France comme en Allemagne . . . . .	156
Un avis partagé sur le genre de part et d'autre du Rhin . . . . .	156
Des définitions assez proches . . . . .	158
Chénier et Hölderlin ont-ils donné l'impression de renouveler le genre élégiaque? . . . . .	213

## DEUXIÈME PARTIE

LE RENOUVELLEMENT DE L'ÉLÉGIE  
PAR HÖLDERLIN ET CHÉNIER  
SUR LE MODÈLE ANTIQUE

LE CONTENU DES ÉLÉGIES . . . . .	223
Les élégies de Hölderlin riches en réflexions philosophiques . . .	223
Un contenu nostalgique qui rappelle l'âge d'or . . . . .	224
Le chaos . . . . .	236
Le renouement avec le divin compris comme une issue possible . . . . .	249

Méditations élégiaques de Chénier . . . . .	273
Une réflexion sur les relations à autrui . . . . .	274
Une réflexion davantage centrée sur le moi . . . . .	280
Bilan comparatif . . . . .	299

## COMMENT TROUVER UN ÉQUILIBRE

## ENTRE L'ASPECT PHILOSOPHIQUE

## ET SPIRITUEL ET LE LYRISME DE L'ÉLÉGIE ? . . . . . 305

## La mythologie chez Hölderlin . . . . . 305

## Hölderlin, conscient de l'alliance

## du philosophique et du lyrique . . . . . 305

## La dimension mythologique des élégies de Hölderlin . . . . . 310

## Hölderlin et ses contemporains face à l'allégorie . . . . . 314

## Alternative proposée par Hölderlin

## au rejet de l'allégorie traditionnelle,

## une « allégorie vivante » . . . . . 320

## Les motifs mythologiques de Hölderlin . . . . . 339

## L'idylle : présence des dieux . . . . . 340

## La chute . . . . . 343

## Le renouveau . . . . . 345

## Chénier : l'alliance du lyrisme et du spirituel

## comparée à celle de Hölderlin . . . . . 353

## Le recours à la mythologie par Chénier . . . . . 353

## Analyse comparée de la Muse

## chez Hölderlin et Chénier . . . . . 357

## La rêverie, lien naturel du lyrisme et du spirituel . . . . . 385

## L'auto-dérision . . . . . 404

## Bilan comparatif . . . . . 406

La subjectivité dans les *Élégies*

## de Chénier et celles de Hölderlin,

## un lien entre le spirituel et le lyrisme . . . . . 409

## Les enjeux de la subjectivité pour Chénier et Hölderlin . . . 409

## Une subjectivité contrebalancée

## chez les deux poètes . . . . . 431

## La subjectivité de Chénier

## dissimulée derrière la tradition littéraire . . . . . 437

La subjectivité face à l'objectivité dans les élégies de Hölderlin . . . . .	453
Bilan : la subjectivité de Chénier et Hölderlin . . . . .	458
DES INNOVATIONS LYRIQUES	
POUR SURPRENDRE ET TOUCHER LE LECTEUR . . . . .	461
L'inspiration hymnique de Hölderlin . . . . .	461
La théorie de l'alterance des tons . . . . .	461
Les procédés de l'hymne . . . . .	476
André Chénier, tiraillé entre tradition et innovation . . . . .	529
Chénier et la tradition du vers . . . . .	529
La rime . . . . .	530
Le <i>e</i> caduc . . . . .	534
La diérèse et la synérèse . . . . .	535
L'hiatus . . . . .	537
L'hémistiche et les césures . . . . .	537
Les enjambements et les coupes, une nouveauté de Chénier . . . . .	539
La question comparée de l'enjambement . . . . .	543
CONCLUSION . . . . .	547
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	551
INDEX DES AUTEURS LITTÉRAIRES ET PHILOSOPHIQUES CITÉS . . . . .	593