

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
LA PHRASE PRÉCAIRE	
De l'objet à la question	19
Évidence et utopie	20
L'unité déclassée	25
L'improbable consistance du concept	29
Positivité et formalité	34
L'unité critique	39
L'UTOPIE DU PHRASÉ	47
L'historicité de la phrase	51
Ce qu'il y a à inventer	57
Un procès global	61
« Tout est dans la jonction » : pour une analytique du continu	67
Le savoir du phrasé	73
Tout est dans la tension : oralité et phrasé	87
L'oralité de l'écrit	88
Le « nœud rythmique »	93
L'à dire	101
SIGNE ET SIGNATURE	
<i>Les Complaintes</i> de Laforgue	105
L'hypostase du signe et « l'esthétique empirique de la complainte »	107

Signaux et échos	110
Ces mots à vertige ou « les troisièmes dessous du <i>Dictionnaire</i> de Littré »	114
Écrire « sans syntaxe presque »	125
Pour une lecture tensive	129
« Jonglons avec les entités » ou l'ironie théolinguistique	135
À COUPS RYTHMÉS	
Le déphrasé de Tristan Corbière	141
Déphraser et défranciser	143
Le coup et le trait	148
Éloge du mal fait	153
L'oralité par dégoût	158
Poétique du « trop cru »	165
Le phrasillon tout contre la phrase	170
Des espèces de phrases	171
L'interjection, etc. : le primat de l'oralité	173
Les unités de diction	177
Syntaxe propositionnelle et syntaxe dialogique	183
DIRE ET SOUS-DIRE	
Des « Indolents » à « Sur l'herbe » de Verlaine	191
Le régime conversationnel : « Les Indolents »	197
De la phrase coupée au dialogue manqué	200
La scène de l'énonciation	203
Rythmiques de la conversation	207
La mesure et l'enchaînement	211
Individuation et conversation	214
Comment ça dit : « Sur l'herbe »	216
Écouter « de travers »	219
DE LA RÉPÉTITION À LA RÉPONDANCE	
Péguy et le « point d'écho unique »	223
La théorie du point et le « point de répondance »	226

La dématérialisation de l'écho	230
Là où le dire prend corps	234
La petite démarche	238
L'encharnement de la phrase	243
Entre dit et chanté : l'autre clarté	246
Le dépli de cela	250
Pour une poétique de l'ensemble	254
LA « PAGE ELLE-MÊME BRUISSANTE » DU LIVRE	
<i>Vents</i> de Saint-John Perse	261
La page « à sec »	264
L'odyssée de l'invisible	272
La « propriété » de l'écrit	278
L'oreille interne : un débat ancien ?	278
L'éthique du propre	281
La tenue de l' <i>epos</i>	287
Ponctuation et brièveté	290
L'espace et le nombre	295
De l'alinéa à la clausule : continuation et discordance	299
Le tiret et le point	307
LA PHRASE JUSTE DE SUPERVIELLE	
En (re)lisant de <i>Brumes du passé</i> à <i>Débarcadères</i>	313
De la phrase indécise à la phrase posthume	315
Le temps de l'identité	320
Chercher le « ton réel »	324
Écrire « à son goût »	327
L' <i>ethos</i> du « petit lecteur »	330
Dettes et alliances	331
L'abeille et le jardin	333
L'américanité barbare	336
L'ici « mille fois différent » du phrasé	339
De Montevideo à Créolopolis : l'escale comique	342
Le voyageur impertinent	343

Les manières coloniales d'une ville sublunaire	346
Le point d'ethnicité	349
La ligne du phrasé : « labour » et « petit trot »	352
CONCLUSION	361
BIBLIOGRAPHIE	369
INDEX DES NOMS	389
INDEX DES ŒUVRES CITÉES	397