

TABLE DES MATIÈRES

Dominique DE COURCELLES Avant-propos	7
Dominique DE COURCELLES Introduction	9

PREMIÈRE PARTIE

ÉMERVEILLEMENTS

L'HOMME, LE MONDE, DIEU

Dominique DE COURCELLES Les arts de la merveille à la Renaissance, automates, anatomies, « moi la matière de mon livre »	19
Rosanna GORRIS CAMOS « La merveille fit le Desir eveiller » (Peletier), plantes merveilleuses entre science et poésie	51
Sébastien GALLAND Survivances, hantises et attractions du merveilleux chez Giordano Bruno	95
Marco Antonio CORONEL RAMOS Las maravillas de la angelología medieval a principios de la modernidad hacía una antropología nueva	107

DEUXIÈME PARTIE
MATÉRIEL ET IMMATÉRIEL

- Philippe PLAGNIEUX
Entre virtuosité et éblouissement. Une réflexion
sur les arts monumentaux en France à la fin du Moyen Âge 129
- Jean-Michel ROESSLI
La magie thérapeutique du chant poétique d'Orphée
dans l'œuvre et la pensée de Marsile Ficin
et de quelques auteurs de la Renaissance 145
- Georges TILLY
La raison de l'étonnement.
Le *numerus* dans l'*Actius* (1507) de Giovanni Pontano 185
- Christian FREIGANG
La merveille rimée, la merveille construite.
Poésie et architecture flamboyante 207
- Christoph STROSETZKI
El milagro en Calderón 225

TROISIÈME PARTIE
RACONTER LES MERVEILLES

- Anna ORRIOLS
Le merveilleux dans l'art catalan de la fin du Moyen Âge.
Une approche, entre texte et image 245
- Wolfgang ADAM
Le merveilleux dans la *Cosmographie universelle*
de Sébastien Münster, 1544 275

Marie-José VEGA <i>Con imágenes verdaderas. La ilustración del prodigio en El Prodigiorum ac ostentorum Chronicon de Conrado Lycosthenes, 1557</i>	295
Christoph STROSETZKI Rationalisme et fantastique des miracles dans la France de la première modernité	321
Manuel RAMOS MEDINA Sor María de Jesús de Agreda y sus cronistas	333
Bibliographie	341
Index des personnes	375
Index des lieux	383
Résumés/ <i>Abstracts</i>	385