

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	
Les conceptions de l'esprit	9
« Une harmonique corrélation »	13
La querelle du baroque	16
L'esprit baroque	20
L'âge baroque	25
La logique baroque	29
L'art de bien penser	36

PREMIÈRE PARTIE

ARISTOTÉLISME ET PENSÉE INGÉNIEUSE

POÉTIQUE DU <i>CONCETTO</i>	43
LE <i>CONCETTO</i> DANS LE SONNET	49
Proximité du sonnet et de l'épigramme	50
Le sonnet comme syllogisme	55
Un condensé de sens	58
POÉTIQUE DE LA FABLE	61
Les équivoques de la fable	62
De l' <i>argument</i> au <i>dessein</i> . La poétique de l' <i>inventio</i>	65

« Forme et disposition poétique »	68
« L'ingénieuse tissure des fictions avec la vérité »	71
<i>HAMLET, LA FABLE TRAGIQUE</i>	75
L'âme de la tragédie	77
La fable d'Hamlet	82
La mort par l'oreille	86
La fin tragique	91
MÉTAMORPHOSES POÉTIQUES	95
<i>CALIGO ANIMI</i>	
Nuées, brumes et voiles poétiques	107
LIMITES DU MONDE, LIMITES DE LA PENSÉE	119

DEUXIÈME PARTIE

L'HÉRITAGE DU TASSE

LES DISCOURS DU TASSE	
Une défense et illustration de la pensée poétique	133
<i>SIGNIFICARE</i>	
La vérité poétique selon le Tasse	141
Signifier autrement. La défense de l'allégorie	142
La vérité altérée	146
<i>Caligo orationis</i> . Théorie de la figure	152
L'ART COMME VERTU INTELLECTUELLE	159
Art et prudence. Le système des vertus aristotélicien	162
Origines intellectuelles de l'art	166
<i>L'intellect artiste</i>	169
<i>La Mnémosyne des vertus</i>	171

La sagesse de l'art	174
L'AMOUR HÉROÏQUE	181
Le héros amoureux	183
L'amour, passion héroïque	186
L'amour, vertu héroïque	188
LE SONGE DU POÈTE	191
POÉTIQUE DE LA <i>MERAVIGLIA</i>	209
Merveille et merveilleux	212
La leçon du plaisir	217
Le divin poète	225
SUR LE CHEMIN DU TASSE	
Poétique de la traduction	235
L'esprit du Tasse	237
Les conceptions du poète	239
Le génie du Tasse	242

TROISIÈME PARTIE

GIAMBATTISTA MARINO

LES MÉTAMORPHOSES DE PHILÈNE	253
Constance de l'idylle	256
La langue des oiseaux	259
L'amateur d'énigmes	261
Les malentendus de l'idylle	265
Les leçons de l'Amour	269
L'instinct d'imitation	272
Une synthèse exemplaire	275
Les archives de l'humanité	278

L'IMAGE MERVEILLE

Figurer et dire	285
La peinture de Dieu	287
Théorie du miracle	291
Dire et signifier	293

L'IMAGE COMME VERBE DIVIN 299

Dieu fabricant d'images	301
L'image dans le nom de Dieu	304
L'image réfléchie	307
La semblance divine	314

« PARLER À DIEU »

Marino et les jeunes poètes français	317
Marino en France	319
Le langage des dieux	322
La peinture parlante	327
La France consolée	335

DE L'ÉPOPÉE DE PAIX À L'IDYLLE HÉROÏQUE 341

Un monstre à la double nature	343
La paix pastorale	346
Métamorphoses de la Muse héroïque	350
L'idylle héroïque	356
L'héroïsme « fleuri » des images	361

LA FONTAINE, LECTEUR DE MARINO

<i>Les Amours de Psyché et de Cupidon</i>	369
Psyché dans l' <i>Adone</i>	370
La structure composite des <i>Amours de Psyché</i>	372
Le mélange des genres	376
« Une nouvelle nouvelle »	377

QUATRIÈME PARTIE
POÉTIQUES EN ACTE

MATERIAM SUPERABAT OPUS

Un art poétique ovidien	385
Matière et art	386
Art et illusion	393
Le monde en abrégé	397
Fonction qualitative de l'art	401

ANNEXE

Giambattista Marino, *Adone*

traduction F. Graziani	407
[La Mappemonde]. X, 168-174	407
[Les mosaïques du Théâtre]. V, 112-118	409

L'IMITATION DE PÉTRARQUE

411

LA POÉTIQUE DE TRISTAN L'HERMITE

L'art de dissimuler

425

« SE NOMMER SANS SE DÉCOUVRIR »

437

Forme et style

437

Fonction des tropes. Vertumne

440

Variations sur le vers

445

La raison des figures poétiques

448

LA LYRE OU LE MADRIGAL COMME GENRE MARINISTE

451

La Lyre d'Orphée

453

La composition en madrigal

456

Pour une définition du madrigal comme genre

460

LA COSMOGRAPHIE DU POÈTE	463
Une leçon de cosmographie « élémentaire »	464
La science du Sage	467
Une bibliothèque portative	471
La description du monde	474
LES FICTIONS DISPARATES DE CERVANTÈS LE CURIEUX	479
L'amateur de proverbes	482
Le <i>disparatum</i> rhétorique	486
La folie du sage	488
Lectures extravagantes	496
APPENDICES	501
Camillo Pellegrino. <i>Del concetto poetico</i>	501
Jacques Favereau. <i>La France consolée</i>	525
TABLE DES RÉFÉRENCES DE LA PREMIÈRE PUBLICATION DES ARTICLES RÉUNIS DANS CE RECUEIL	535
BIBLIOGRAPHIE	539
INDEX NOMINUM I	
Auteurs anciens et modernes, personnalités historiques	553
INDEX NOMINUM II	
Noms de personnages, peuples et lieux fictifs, mythologiques, bibliques	561
INDEX THEMATIQUE ET LEXICAL	
multilingue, incluant les principales notions de poétique, de rhétorique et d'herméneutique ancienne en usage au XVII ^e siècle	565