

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Paradoxes du nouveau monde	7
L'impermanence de l'Amérique	7
Un Nouveau Monde insaisissable	10
Qu'est-ce que l'Amérique posthume ?	13
Les quatre fonctions de l'Amérique posthume	15
Un Nouveau Monde déjà vieux	18
L'unité du corpus	20
Limites de la représentation posthume	24
Textes d'outre-tombe	26

PREMIÈRE PARTIE

SAINT-JOHN DE CRÈVECŒUR ET LA NOSTALGIE DE L'AMÉRIQUE COLONIALE

PROLOGUE

La fêlure de Saint-John de Crèveccœur	37
Un sujet clivé	37
Jeunesse d'un Protée	38
Du Canada aux colonies anglaises	40
<i>Lost in Translation</i>	42
Sorts et plaisirs du cultivateur américain	45

Naufrage général	47
Retour au pays natal	51
À LA RECHERCHE DE L'AMÉRIQUE PERDUE	
Les <i>Lettres d'un cultivateur américain</i> (1784-1787)	55
Les <i>Lettres</i> de 1784 : l'Amérique recomposée	55
Francisation et idéalisation	55
Transposition et adaptation	56
Un rousseauisme superficiel	58
La théodicée des abeilles	66
Des souvenirs reproduits par des souvenirs	69
Lettres d'outre-tombe	70
Imaginer la perte	70
Strates temporelles	72
L'harmonie et le trouble	74
Peinture de l'âge d'or	77
Les <i>Lettres</i> de 1787 : de l'Amérique posthume à l'Amérique possible	81
Paradigme passéiste, paradigme progressiste	81
Une tendance à l'allégorisation	83
Où est la liberté?	86
Deux discours contradictoires	88
Le morcellement et la structure	91
Visions de l'Amérique possible	95
RETOUR EN AMÉRIQUE	
Le <i>Voyage dans la Haute Pennsylvanie et dans l'État de New York</i> (1801)	101
Déplacement de l'âge d'or	101
Dans l'espace et le temps	101
L'Amérique naufragée	102
L'âge d'or républicain	104
La guerre en arrière-plan	106
Un mirage dans le passé	110
Un tableau composé de mémoire	110
Réminiscences charnelles	112

Manipulation et invention des sources	116
Un récit fragmentaire	118
L'Amérique de l'autre côté du siècle	119
Un mémorial des civilisations amérindiennes	121
Face à la puissance du temps	121
Langues et postérité	122
Naissance de la pensée écologique	124
Un peuple paradoxal	126
Échantillons culturels	130
Une causalité imprévisible	136

DEUXIÈME PARTIE

LEZAY-MARNÉSIA
ET LA NOSTALGIE DE L'ÂGE D'OR

PROLOGUE

Lezay-Marnésia ou Wolmar en Amérique	145
Crève-cœur : un double paradoxal	145
À l'école de Rousseau	148
La plume et l'épée	149
Lezay-Marnésia et le bonheur champêtre	151
Lezay-Marnésia en révolution	153
La Compagnie du Scioto	154
La société des Vingt-Quatre	157
Sciotophobes et Sciotophiles	160
L'utopie à l'épreuve des faits	161
Le retour et la ruine	164
Un corpus disséminé	167

LES LETTRES AMÉRICAINES DE LEZAY-MARNÉSIA

OU LA PERSISTANCE DE L'UTOPIE	171
« La terre de promesse est celle que nous allons habiter » . . .	171

Réfutations du premier prospectus	171
Outrances et mensonges	174
Invitation en terre promise	176
Apprivoiser la sauvagerie	179
L'erreur de Christophe Colomb	179
Un contexte menaçant	181
Portrait du sauvage en sujet colonisé	183
La négation de l'altérité	186
Portrait de l'Indienne en Française	188
Peindre l'Amérique doxologique	190
Politique de l'Amérique posthume	191
La nostalgie de Béthléem	193
Le modèle pennsylvanien	193
Un projet colonisateur intact	194
Renaissance de l'âge d'or	196
Où est l'égalité ?	201
Béthléem au miroir de la mémoire	204
Saint-Pierre ou l'uchronotopie	205
Une écriture bipolaire	205
Une nouvelle Nouvelle France	205
Utopie ou uchronie ?	206
La France, véritable Scioto	209
Naissance de la théorie du « <i>salad-bowl</i> »	212
Un château de papier	215
Lettres de la Monongahela : de l'Amérique possible à l'Amérique posthume	218
Une Amérique française	218
L'art de la dénégation	222
« Les aimables illusions de l'âge d'or »	223