

## TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS, SIGLES ET ACRONYMES . . . . .	7
NOTE SUR LES TRADUCTIONS . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	11
LA FABRICATION D'UN RÉCIT DE VOYAGE	
« Voyage dans le pays des Beni-Mezab (1859) » . . . . .	27
Le récit publié . . . . .	28
La genèse du récit . . . . .	34
Les sources du texte : lettres et carnets . . . . .	36
Les sources des illustrations . . . . .	44
LA POLITIQUE ÉDITORIALE DE CHARTON	
ET DE SES SUCCESEURS . . . . .	49
La conception de la revue . . . . .	50
Une revue à vocation encyclopédique . . . . .	50
La seconde série de la revue (1895-1914) . . . . .	55
Des suppléments géographiques . . . . .	57
Le choix des récits . . . . .	58
Les critères de sélection . . . . .	58
L'achat de récits étrangers . . . . .	62
La construction des récits . . . . .	65
Les collaborateurs de Charton . . . . .	66
Réécrire et adapter . . . . .	69
Traduire . . . . .	74
La co-construction des récits au féminin . . . . .	77

L'ÉCONOMIE DE LA REVUE . . . . .	81
<i>Le Tour du Monde</i> dans le paysage éditorial . . . . .	82
Un paysage éditorial en pleine mutation . . . . .	82
Des hommes de progrès . . . . .	86
Une conjoncture économique et socio-culturelle favorable . . . . .	87
Charton, directeur de collection . . . . .	90
La programmation des récits . . . . .	91
Les relations avec les voyageurs-auteurs . . . . .	98
Les illustrations et les illustrateurs : un souci permanent . . . . .	102
Répondre aux attentes des lecteurs . . . . .	109
Entre critiques et approbations . . . . .	110
Suggestions . . . . .	111
L'IMAGE AU CŒUR DU PROJET ÉDITORIAL . . . . .	115
Le choix de l'image . . . . .	117
« Un moyen d'instruction » . . . . .	117
« Le XIX <sup>e</sup> siècle est le siècle de l'illustration » . . . . .	120
Le corpus iconographique de la revue . . . . .	126
L'origine des images . . . . .	126
La photographie de voyage comme médium de référence . . . . .	128
Les étapes de la fabrication des illustrations avant 1890/1895 . . . . .	133
La mise en images de la revue . . . . .	139
Les illustrateurs : « nos plus célèbres artistes » . . . . .	140
Dessinateurs et graveurs . . . . .	143
Trois dessinateurs dominant la production iconographique . . . . .	145
« L'EXPOSITION UNIVERSELLE DU GLOBE » . . . . .	153
La géographie des voyages . . . . .	155
Un tiers des récits de voyage concerne l'Europe . . . . .	155
Quelques régions françaises attirent les curieux . . . . .	159
Hors d'Europe . . . . .	161
L'espace des voyages au féminin . . . . .	174

Les moments de la curiosité géographique . . . . .	177
Les années 1860-1880 . . . . .	177
Les années 1880-1900 . . . . .	179
Les années 1900-1914 . . . . .	183
 DES VOYAGEURS ET DES VOYAGEUSES POUR AUTEUR(E)S . . . . .	187
Les sources d'information de Charton . . . . .	189
La Société de géographie (Paris) . . . . .	189
La Commission des voyages et missions . . . . .	192
Les journaux . . . . .	193
Les recommandations et les sollicitations . . . . .	194
Les proches . . . . .	196
Plus de cinq cents voyageurs pour plus de neuf cents récits . . . . .	198
Anonymes et pseudonymes . . . . .	198
Les voyageurs étrangers . . . . .	200
Le monde des voyageurs est celui de l'élite . . . . .	201
Diversité et flou des catégories socio-professionnelles . . . . .	205
Des évolutions contrastées . . . . .	217
Les grandes voyageuses, « d'infinies variétés » . . . . .	222
 TRANSFERTS, EMPRUNTS ET ÉCHOS	
La circulation des récits du <i>Tour du Monde</i> . . . . .	231
La circulation des récits au sein de la maison Hachette . . . . .	232
L'édition sous forme intégrale . . . . .	232
Le transfert ponctuel . . . . .	235
La circulation au sein du réseau des partenaires étrangers d'Hachette . . . . .	238
Le réseau des partenaires . . . . .	239
<i>Le Tour du Monde</i> en langue étrangère . . . . .	244
La vente directe d'un ensemble de gravures . . . . .	247
La vente directe d'un récit : texte ou gravures . . . . .	249
La vente par un intermédiaire . . . . .	250
Emprunts et échos chez les écrivains et les artistes français . . . . .	252
Jules Verne . . . . .	253
Gustave Moreau et Paul Gauguin . . . . .	257
Le Douanier Rousseau . . . . .	259

Emprunts et transferts hors d'Europe . . . . .	260
<i>América Pintoresca. Descripción de viajes al nuevo continente</i> . . .	260
<i>Yochi shiryaku</i> . . . . .	262
CONCLUSION	
Un périodique singulier . . . . .	269
Un lieu de savoir . . . . .	276
Un lieu de mémoire . . . . .	280
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE . . . . .	285
INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET D'INSTITUTIONS . . . . .	309
INDEX DES PUBLICATIONS . . . . .	317
INDEX GÉOGRAPHIQUE . . . . .	319
TABLE DES FIGURES . . . . .	323