

## TABLE DES MATIÈRES

Ursula BÄHLER et Peter FRÖHLICHER Avant-propos . . . . .	7
Olivier POT L'énigme de la littérature ou l'éloge du « gai savoir ». Le « Prologue » du <i>Gargantua</i> de Rabelais . . . . .	17
Patrick LABARTHE <i>L'Illusion comique</i> ou Corneille et le statut socio-moral de l'illusion . . . . .	47
Ursula BÄHLER Le <i>Traité de l'origine des romans</i> de Pierre-Daniel Huet. Une apologie ambiguë du roman moderne . . . . .	65
Karin WESTERWELLE Entre exposition et dissimulation des passions. La « Préface » de <i>Phèdre</i> de Jean Racine . . . . .	91
Michèle CROGIEZ LABARTHE La première <i>Promenade des Rêveries du promeneur solitaire</i> . Invocation à la lecture ou Rousseau lecteur de lui-même . . . . .	109
Reto ZÖLLNER L'écrivain et son miroir concentrique. La « Préface » de <i>La Peau de chagrin</i> d'Honoré de Balzac . . . . .	123
Peter FRÖHLICHER Construire <i>l'ethos</i> de l'engagement. La « Préface » du <i>Dernier Jour d'un condamné</i> de Victor Hugo . . . . .	141

Maxence MOSSERON Un sermon laïque sur la liberté de l'artiste. La « Préface » de <i>Mademoiselle de Maupin</i> de Théophile Gautier . . . . .	161
Denis BERTRAND La littérature justifiée. <i>Le Roman expérimental</i> d'Émile Zola . . . . .	183
Bertrand MARCHAL « Crise de vers » de Stéphane Mallarmé ou comment commencer ? . . . . .	209
Markus MESSLING « <i>Devenir</i> humain » après la fureur anthropophage. Les <i>Manifestes du surréalisme</i> d'André Breton . . . . .	221
Rita Catrina IMBODEN La poésie, « une nécessité de la condition de l'homme ». <i>La Fonction poétique</i> de Pierre Reverdy . . . . .	247
Marie BURKHARDT Beckett face à <i>En attendant Godot</i> . Une leçon de lecture, malgré tout . . . . .	261
Markus LENZ La lourde liberté de l'écrivain. Les <i>Discours de Suède</i> d'Albert Camus . . . . .	277
Christina VOGEL Claude Simon, <i>Discours de Stockholm</i> . Un parti pris poïétique . . . . .	297
Wolfgang ASHOLT Yves Ravey, « L'écrivain expulsé du paysage » et le roman de l'extrême contemporain . . . . .	309

Odile BOMBARDE	
Entre espérance et lucidité, la poésie selon Yves Bonnefoy . . . . .	327
Index nominum . . . . .	351
Résumés . . . . .	357