

TABLE DES MATIÈRES

Anne-Sophie GERMAIN-DE FRANCESCHI et Catherine DÉGLISE Introduction	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

PERSPECTIVES ET MÉTHODES

LE *JE* DES MYSTIQUES

Luce GIARD <i>La Fable mystique</i> de Michel de Certeau	19
---	----

Audrey DURU Dire <i>je</i> avant l'invention du moi. Questions de méthode et interprétation, à partir du discours spirituel (xvi ^e siècle – xvii ^e siècle)	33
---	----

Hélène MICHON L'extase, remise en cause de l'altérité ? Par l'être, par l'amour, par la grâce	57
---	----

DEUXIÈME PARTIE
RÉCITS DE PÉLERINAGE

- Phillip John USHER
Double-*je* en terre sainte.
Le *Dialogue du Crucifix et du Pèlerin* (1486) de Guillaume Alexis 73
- Anne-Sophie DE FRANCESCHI
Je au miroir de l'âme pénitente 87
- Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD
Les singularités du *je*. Jean Boucher et son *Bouquet sacré* 105

TROISIÈME PARTIE
POÉSIE DU *JE*

- Catherine DÉGLISE
« Avec les anges ».
Le *je* entre dimension singulière et collective
dans la chanson spirituelle aux XVI^e et XVII^e siècles 121
- Anne MANTERO
Dire *je*. Les *Cantiques spirituels* de Surin 139

QUATRIÈME PARTIE
IMAGES ET EXPÉRIENCES

- Marie-Clarté LAGRÉE
Un *je* ligueur ? *Persona* et mystique dans le cercle Acarie 163

Marie-Domitille PORCHERON Sous le regard de Dieu, <i>je</i> de peintre et <i>je</i> de commanditaire. L'affirmation des rapports personnels au divin dans quelques tableaux de la Renaissance	179
--	-----

CINQUIÈME PARTIE

ANTHOLOGIE

Guillaume Alexis	195
Nicolas Le Huen	201
François de Sales	209
Jérôme Durant	213
Laurent de Paris	219
Barbe Acarie	223
Claude Hopil	229
Jean-Joseph Surin	241
Bibliographie	257
Index des noms	275
Index des notions	281
Résumés	285