

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
INTRODUCTION .....	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE GENRE

##### DÉFINITIONS

Roman populaire ou roman-feuilleton? .....	13
Roman populaire? Paralittérature? .....	13
Roman « des mystères », roman social ou « étude de mœurs urbaines »? .....	16
« Roman-feuilleton » .....	19
Genres apparentés .....	21

##### LE « ROMAN-FEUILLETON » EN GRÈCE .....

Origine et évolution du genre .....	25
Modes de publication .....	29
Auteurs .....	30
Réception .....	32

##### LE CORPUS .....

<i>La Ville aux sept collines</i> de Petros Ioannidis Ayerochos .....	43
<i>Le Diable en Turquie</i> de Stephanos Xenos .....	47

<i>Cléonice</i> de B. I. A. . . . .	51
<i>Les Mystères de Constantinople</i> de Christophoros Samartsidis . . .	56
<i>Le Roi de l'Enfer</i> de Contantin de Mégare . . . . .	63
<i>La Petite Bobémienne</i> d'Alexandre Papadiamantis . . . . .	69
<i>Les Misérables d'Athènes</i> de Ioannis Kondylakis . . . . .	74

DEUXIÈME PARTIE

CARACTÉRISTIQUES DU RÉCIT

LA FORME . . . . .	85
Les formes de l'intrigue et du récit . . . . .	86
Pilotage du récit par le narrateur-conteur . . . . .	93
Langue . . . . .	98
LES LIEUX . . . . .	103
Constantinople plutôt qu'Athènes . . . . .	103
Les lieux réels . . . . .	106
Les lieux cachés, les lieux imaginaires et leurs « mystères » . . .	112
LES PERSONNAGES . . . . .	125
L'action et la hiérarchie des personnages . . . . .	125
La jeune fille angélique avec ou sans amoureux . . . . .	127
Femmes « diaboliques » . . . . .	132
La victime séduite et le bourreau séducteur . . . . .	140
Les méchants . . . . .	143
Le Justicier et son acolyte ? Du Sauveur à l'« évergète » . . . . .	148
Personnages collectifs. Classes sociales et communautés . . . . .	157

TROISIÈME PARTIE  
THÉMATIQUE ET IDÉOLOGIES

THÈMES ET MOTIFS . . . . .	175
Les sociétés secrètes . . . . .	176
Un thème central. La vengeance . . . . .	182
L'honneur perdu des filles . . . . .	187
Le magnétisme . . . . .	191
Enfants abandonnés et croix-de-ma-mère . . . . .	196
La mort apparente . . . . .	200
L'innocence emprisonnée . . . . .	202
L'ACTUALITÉ ET LES MŒURS . . . . .	209
Le contexte historique . . . . .	209
Les mœurs et le regard critique . . . . .	217
ÉCOLES LITTÉRAIRES ET CONCEPTIONS DE LA VIE . . . . .	231
Romantisme . . . . .	232
Naturalisme . . . . .	247
IDÉOLOGIES . . . . .	259
Anticatholicisme et antisémitisme . . . . .	259
Théories politiques. Réformisme et antiparlementarisme . . . . .	265
La Providence divine . . . . .	268
CONCLUSION . . . . .	273
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	277
INDEX DES NOMS . . . . .	283
INDEX DES NOTIONS . . . . .	285