

## TABLE DES MATIÈRES

Marc DERAMAIX	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### *ARS VERGILIANA SIVE RATIO IMITANDI*

#### LA FABRIQUE VIRGILIENNE DU VERS OU COMMENT L'IMITER

Gianluca DEL NOCE	
L'art du poète et la folie des grammairiens.	
La défense de Virgile dans le dialogue <i>Antonius</i>	
de Giovanni Pontano . . . . .	21

Luigi FERRERI	
Aulo Giano Parrasio interprète de Virgile.	
Quelques éléments de réflexion . . . . .	39

Marc DERAMAIX	
« <i>Synceromastix nescio quis</i> ».	
Théorie et pratique de l' <i>exemplum</i> virgilien chez Sannazar	
dans sa correspondance et dans le <i>De partu Virginis</i> . . . . .	65

DEUXIÈME PARTIE  
 VSVS VERGILII IMITANDI  
 LE MODÈLE ET LES ORIGINAUX

- Georges TILLY  
 L'imitation de Virgile dans le *De hortis Hesperidum*  
 de Giovanni Pontano. Pratique et théorie du modèle unique  
 à l'aube du XVI<sup>e</sup> siècle . . . . . 103
- Carmela Vera TUFANO  
 Presenza di Virgilio nel carme *Gratulatio pro victoria*  
*serenissimi regis Castellae* di Gabriele Altilio . . . . . 123
- Lorenzo MILETTI  
 « Tacitis regnavit Amyclis ».  
 Francesco Peto da Fondi su Virgilio *Aen.* X 563-564 . . . . . 145

TROISIÈME PARTIE  
 VERGILIVS, GENIVS LOCORVM  
 VIRGILE, GÉNIE DU LIEU PLURIEL

- Hélène CASANOVA-ROBIN  
*Laus Virgiliana* et invention mythologique.  
 L'élégie *Eridanus* I, 14 de Giovanni Pontano  
 ou la célébration d'un *poeta fortunatus* . . . . . 165
- Antonietta IACONO  
 L'esordio del *De hortis Hesperidum* di Giovanni Pontano  
 tra riflessioni teoriche e prassi della ricezione dei modelli . . . . . 183
- Giuseppe GERMANO  
 Allusioni virgiliane nell'*Urania* di Giovanni Pontano . . . . . 217

## QUATRIÈME PARTIE

## VERBA, ASTRA, RES PVBLICA VERGILIANA

## LES MOTS, LE CIEL ET L'ÉTAT SELON VIRGILE

Giancarlo ABBAMONTE

Accademia, lessicografia ed esegesi virgiliana  
 nel *De priscorum proprietate uerborum* di Giuniano Maio . . . . . 245

Michele RINALDI

« *Nec vero terrae ferre omnes omnia possunt* ».  
 Pontano, Virgilio e l'origine celeste  
 della divinazione naturale e dell'ispirazione poetica . . . . . 271

Guido Maria CAPPELLI

Tre schede (e qualche osservazione) sulla presenza  
 di Virgilio nella letteratura politica aragonese . . . . . 295

## CINQUIÈME PARTIE

## EXEMPLA NEAPOLITANA SIVE VERGILII

## IMITATORVM IMITATIO

## MODÈLES NAPOLITAINS OU LES IMITATEURS IMITÉS

## PREMIÈRE SECTION

Émilie SÉRIS

L'imitation de Virgile dans l'*Erotopægnion*  
 et les *Eclogæ* de Girolamo Angeriano . . . . . 313

Tobia Raffaele TOSCANO

« *Hic ego ludentem patulae sub tegmine fagi /  
 Tityron audiui carmina cornigerum* ».  
 Giano Anisio alla scuola di Virgilio . . . . . 335

Adriana MAURIELLO	
Il destino di un genere.	
L'Egloga a Napoli da Sannazaro a Bernardino Rota . . . . .	351

## DEUXIÈME SECTION

Roland BÉHAR	
L'onomastique bucolique dans la poésie	
de Garcilaso de la Vega. Le modèle de Virgile et des poètes	
de l'Académie pontanienne . . . . .	369
Francisco Javier ESCOBAR BORREGO	
<i>Restitutio eremiticæ vitæ et studia divinitatis.</i>	
Nuevos datos sobre Pedro Espinosa y el Conde de Niebla	
(con Góngora y la estela de la poesía culta <i>in margine</i> ) . . . . .	399
Bibliographie générale . . . . .	419
Index nominum . . . . .	463
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	475