

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

La prose romantique	7
Les cultures de la prose	10
Une herméneutique de la prose	19

DÉDOUBLEMENT DU NEUTRE

La culture selon Rousseau	25
Du singulier au pluriel	27
Une éducation à l'indifférence	29
Contre les vers	32
Différences et indifférence	34
L'expérience de la prose	35
Sauvé par la perte	38
Tiers exclu	40

L'INQUALIFIABLE ENNUI DE SENANCOUR

Un mal sans nom	48
Nom sans mal	50
Une écriture naturelle	56
Une chose et son contraire	60
L'ennui de la neige	64

MADAME DE STAËL ET LA FOLKLORISATION DU SUBLIME

Une fausse frayeur, rhétorique et terreur	72
Prosaïque du sublime	79
Un enthousiasme de prose	88

LA SOUVERAINE INDIFFÉRENCE DE BENJAMIN CONSTANT	93
Politique de l'individu	96
Une écriture camériste	99
Épluchures de moi	102
Une indifférence d'être	104
CHATEAUBRIAND CLOÎTRÉ DANS LE TEMPS	111
Banalité de la terreur	112
Écrire en prose	115
Une vignette médiévale	116
Monastère, monarchie et Moyen Âge	120
Le malentendu de la solitude	122
Un monastère sans bibliothèque	125
Vieillir infiniment	126
NEUTRALISATION DE LA MÉTAPHORE ÉLECTRIQUE	129
Du spectacle à la métaphore	130
Une communication électrique	136
Un silence électrisé	139
Politique électrique	141
DISPARAÎTRE AU JOUR LE JOUR SELON MAINE DE BIRAN	145
LA VOIX BLANCHE DE JOSEPH JOUBERT	155
Un caméléon littéraire	155
Des temps effilochés	157
Démagogie du roman	159
Des âmes de fer	162
Blancheur de l'Arzéem	164
Une voix transparente	167
Un silence feuilleté	169
L'œuvre de la colère	170
Sens intime	173

Des traces de pensée	175
Prière d'insérer	177
Un art de la prose	178
L'ÉPOPÉE PROSAÏQUE DE JOSEPH DE MAISTRE	181
Une théologie de la Révolution	183
Chutes historiques	186
Une indifférence sacrificielle	190
L'utopie monarchique	192
La monarchie silencieuse	194
L'IMPOSSIBLE « COHÉSION DES ÂMES »	
Les <i>Illusions perdues</i> de Balzac	199
Le journal et le roman	200
Un roman du roman	202
Communauté dispersée	205
Économie de l'offrande	207
Une distraction caricaturale	209
Le mécanisme de toute chose	212
Retournements	214
ALLA MEGLIO	
L'énergie prosaïque de Stendhal	217
Le prosaïque et le romanesque	217
Régimes d'historicité romantiques	221
Vitesses de l'histoire	222
Le romantisme au présent	223
Actualité et contemporanéité	224
L'habitude et l'expérience	225
L'actuel et le contemporain	226
Une prose archaïque	228
Ne pas faire de roman	229
Une fresque sentimentale	234

Les mathématiques du sublime	236
Un babillan rhétorique	239
Les échelles de l'indicible	241
Le ravissement italien	245
L'éléphant et la fourmi	247
Les géants et les pygmées	249
<i>Dead blank</i>	251
PAYSAGE, VAPEUR ET VILLE CHEZ VICTOR HUGO	255
Un paysage industriel	257
L'amour de la technique	263
Parataxe culturelle	270
Rires et révolutions	278
Rire au XIX ^e siècle	280
Du comique plaqué sur du vivant	281
Un misérable risible	285
Rire franc et rire jaune	287
Économie et agonie	288
UNE PROSE SINGULIÈRE	
Alfred de Vigny et le mécontentement du siècle	291
Guérir de la malédiction	292
Le jardin de la neutralité	295
Communauté de pensée	297
Le passage des dieux	299
DIFFÉRENCIATIONS ROMANESQUES	
L'imaginaire technique chez Balzac, Villiers et Jules Verne	301
Une relation primordiale	302
La technique romanesque	305
L'inconnue du chef d'œuvre	308
Une femme électrique	312
Survies technologiques	317

CONCLUSION	
Une puissance d'indifférenciation	323
BIBLIOGRAPHIE	329
INDEX	349