

## SOMMAIRE

Abréviations . . . . .	9
Laurent DEMANZE	
Avant-propos . . . . .	11
Audrey CAMUS et Laurent DEMANZE	
Introduction . . . . .	13
Fabien GRIS	
« La chute était leur trajectoire ».	
Erreurs et échecs chez Pierre Senges . . . . .	23
Aurélie ADLER	
La voix polémique du faussaire dans <i>Fragments de Lichtenberg</i> . . . .	37
Mathilde BARRABAND	
Dans la bibliothèque, avec une clé anglaise.	
Enquête policière et enquête érudite	
dans l'œuvre de Pierre Senges . . . . .	51
Anne ROCHE	
Variations contraintes . . . . .	65
Anne SENNHAUSER	
Les miroitements du vestige.	
Décomposition et recomposition romanesque	
dans <i>Fragments de Lichtenberg</i> . . . . .	75
Audrey CAMUS	
<i>L'Utopie</i> revisitée. L'œuvre-parergon de Pierre Senges . . . . .	89

Hugues MARCHAL La carence et l'excès. Information et lacune dans <i>Les Aventures de Percival</i> . . . . .	103
Laurent DEMANZE Suites et poursuites. Une « écriture d'ébauches, de projets et de variations » . . . . .	117
Emmanuel BOJU <i>Consistency</i> . Pierre Senges ou l'esprit de suite. Un sixième <i>Memorandum</i> pour l'actuel millénaire . . . . .	129
Audrey CAMUS et Laurent DEMANZE « Préférer Pergame à Alexandrie ». Entretien avec Pierre Senges . . . . .	147
Pierre SENGES <i>Utopie – Commentaires sur les chemins de ronde</i> (extrait) . . . . .	161
Bruno BLANCKEMAN Postface . . . . .	167
Index des noms propres . . . . .	171
Résumés et présentation des auteurs . . . . .	173