

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	9
INTRODUCTION	
L'entretien littéraire, anatomie d'un genre . . . . .	11
HISTOIRE DE L'ENTRETIEN LITTÉRAIRE EN FRANCE . . . . . 19	
Les débuts dans la presse écrite en France . . . . .	19
Jules Huret et le modèle de l'interview dans la presse écrite . . . . .	21
Le débat autour de l'utilité de l'interview . . . . .	23
Le cas Frédéric Lefèvre. La question de la responsabilité énonciative et de l'autorité littéraire . . . . .	27
Le grain de la voix. Les entretiens radiophoniques . . . . .	30
Les premiers radio-feuilletons : les années Amrouche . . . . .	32
<i>Radioscopie vs. Du jour au lendemain :</i> deux modèles de l'entretien radiophonique des années 1970-2000 . . . . .	37
Quand la télévision aimait ses écrivains. Incorporation et spectacle . . . . .	47
<i>Lectures pour tous</i> : un tête à tête, figure de l'écoute . . . . .	50
<i>Apostrophes</i> ou le point Pivot : la littérature en personne . . . . .	52
<i>Tout le monde en parle</i> ou la littérature spectaculaire . . . . .	58
Un modèle hérétique ou <i>post scriptum</i> en contre-modèle . . . . .	61
Pour la postérité. L'image d'écrivain et le patrimoine littéraire . . . . .	62
Nouveaux médias. Archive ultime ou nouveau paradigme pour l'entretien d'écrivain ? . . . . .	65

L'interview littéraire dans la recherche universitaire . . . . .	69
Bilan. Déplacement de l'auctorialité et démocratisation . . . . .	73
PAROLE D'ÉCRIVAIN	
De la voix à l'écriture . . . . .	75
L'entretien oral comme événement . . . . .	76
Les objections à l'événement oral . . . . .	77
Les avantages de l'oral . . . . .	85
Écrire l'interview . . . . .	110
Primauté de l'oral . . . . .	110
Méfiance de l'oral – l'oral écrit . . . . .	113
Écrire l'oral . . . . .	116
Au lecteur . . . . .	117
L'image de l'auteur fixée à l'écrit . . . . .	118
La vie parallèle de l'oral et de l'écrit . . . . .	119
La narrativisation de l'événement oral . . . . .	121
L'inauthentique contre l'inédit . . . . .	122
Validation par l'interviewé : aux marges de la censure . . .	124
Préciser sa pensée ou vers une adéquation poétique . . . . .	127
L'entretien littéraire comme dialogue . . . . .	128
L'ENTRETIEN LITTÉRAIRE COMME PERFORMANCE . . . . .	131
La performance comme acte théâtral et comme rite social . . . . .	134
Revisiter la visite au grand écrivain . . . . .	137
Décor – au-delà de Balzac . . . . .	139
Vers une différenciation des médias dans le regard porté au décor . . . . .	147
Corps – de la thématique à la performance incorporée . . . . .	149
Rites et dérogation de la performance d'écrivain dans l'interview . . . . .	157
Distingué : la méfiance du spontané et le goût du dramatique . . . . .	158
Grande œuvre petit homme – Tensions entre l'écrivain et son œuvre et culte de la sincérité . . . . .	163

<i>Femina mediatica</i> ou la performance au féminin? . . . . .	169
Hypothèse 1 – <i>homo mediaticus</i> :	
plus ou moins spectaculaire . . . . .	170
Hypothèse 2 – <i>femina mediatica</i> : l'écrivain au féminin . . .	187
La zoologie de la performance d'écrivain ou la prolongation de la littérature par le geste médiatique . . . . .	194
L'ENTRETIEN D'AUTEUR EST-IL UN GENRE LITTÉRAIRE? . . . . .	197
De la littérature à la littérarité . . . . .	198
L'intervieweur, l'histoire littéraire et la littérarité . . . . .	203
La prise de contrôle par l'interviewé ou <i>interlocutor in fabula</i> . . . . .	208
Coopération <i>vs.</i> littérarité . . . . .	218
Les conditions d'une littérarité . . . . .	228
DU PORTRAIT AU PATRIMOINE	
Du livre-entretien à l'archivage . . . . .	231
Le livre-entretien – de la conversation à l'interview imaginaire. Une poétique de l'écrivain, par la voix et l'image du maître . . . . .	233
Le livre-entretien et l'espace autobiographique . . . . .	234
La voix du maître . . . . .	236
Le livre-entretien et l'image d'écrivain : différents modèles . . . . .	237
Subversion de l'auctorialité – vers l'entretien imaginaire . . . . .	244
Le livre-entretien et l'auteur transmédiat . . . . .	246
L'essor des collections d'entretiens en France à partir des années 1980 . . . . .	251
Sur quelques grandes séries et collections. Canon, institutionnalisation, archive . . . . .	256
Jean Royer et l'invention du champ littéraire québécois . . . . .	257

Jean José Marchand et les <i>Archives du XX<sup>e</sup> siècle</i> :	
archiver l'histoire littéraire et artistique . . . . .	262
Les interviews de la <i>Paris Review</i> :	
du portrait de l'écrivain à l'ADN de la littérature . . . . .	266
<i>L'Europe des écrivains</i> – au pays de l'écriture . . . . .	274
Au corps de l'écriture :	
<i>Les Ateliers d'écriture</i> de Pascale Bouhénic . . . . .	278
De la poétique singulière au patrimoine littéraire . . . . .	283
L'ENTRETIEN LITTÉRAIRE	
DANS LE ROMAN ET DANS LA FICTION . . . . .	285
Dans les coulisses ou les mondes fictionnels	
de l'interview littéraire . . . . .	288
Portrait-cliché du journaliste en intervieweur :	
du général au particulier . . . . .	290
Décor : la visite au grand écrivain revisitée . . . . .	293
Le corps démembré : vers une métonymie corporelle . . . .	296
L'interview entre interrogatoire et confessionnel –	
la part des questions . . . . .	299
Les mondes possibles . . . . .	307
L'entretien littéraire comme clé interprétative,	
poétique et politique . . . . .	308
Michel Butor – l'interview imaginaire	
avec Béatrice Didier ou se livrer par l'entretien . . . . .	309
<i>Zapping</i> ou Pivot en Corée du Nord :	
Jean Echenoz et l'interview comme stratégie narrative . . .	312
Aimé Césaire et la mise en poème	
de l'entretien d'Angela Davis chez Pivot :	
une poétique au service d'une politique . . . . .	314
Une séance de spiritisme :	
Jean Royer s'entretient avec Jules Huret	
ou penser la méthode de l'entretien littéraire . . . . .	317
Le retour inopiné de la fiction . . . . .	321
CONCLUSION . . . . .	323
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	325

INDEX DES NOTIONS . . . . .	361
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	365
INDEX DES PERSONNAGES . . . . .	375
INDEX DE L'AUDIOVISUEL . . . . .	377
INDEX DES OUVRAGES CITÉS, JOURNAUX, REVUES . . . . .	379