

SOMMAIRE

Sabine CHAOUCHÉ, Estelle DOUDET et Olivier SPINA Introduction	9
Jelle KOOPMANS Écritures de la farce aux XV ^e et XVI ^e siècles ?	45
Clément SALIOU Le théâtre des entrées de villes de l'Ouest de la France (XV ^e -XVI ^e siècle). Une auctorialité unique ou multiple ?	59
Mathieu FERRAND <i>« haud secus ac tradentes lampada cursu ».</i> Présence de l' <i>auctor</i> dans les prologues de Martin Dorpius et Adrien Barlandus (Louvain, 1508-1524)	77
Laura NAUDEIX Qui est l'auteur d'un ballet de cour ? Du <i>Paradis d'amour</i> (1572) aux <i>Fâcheux</i> (1661)	97
Jean-Yves VIALLETON Une expression trompeuse dans l'historiographie du théâtre français au XVII ^e siècle : « poète à gages »	115
Flavie KERAUTRET Les prologues de Bruscombille. Harangues d'un comédien « mercenaire » ?	135
Anthony SAUDRAIS Les ressorts du spectacle depuis la venue de Torelli à la cour de France. Une écriture du compromis (1645-1655)	155

Claudio VINTI	
Écrire ou improviser ? Lesage et la révolution du théâtre de la foire, du type à l'acteur	179
Anastasia SAKHNOVSKAIA-PANKEEVA	
Écrire pour la foire. Astuces et métamorphoses (Louis Fuzelier à la Foire Saint-Laurent 1715)	195
Flora MELE	
Être auteur d'opéras-comiques au XVIII ^e siècle. Le cas de Charles-Simon et Justine Favart	217
Marta MARCHETTI	
<i>La Pamela</i> , Carlo Goldoni et l'écriture du roman en scène	241
Marie GLON, Vannina OLIVESI and Juan Ignacio VALLEJOS	
Writing (for) the Ballet in the Eighteenth Century	263
Bibliographie	281
Index des noms	287
Index des ouvrages cités.	293
Résumés et présentations des auteurs	297